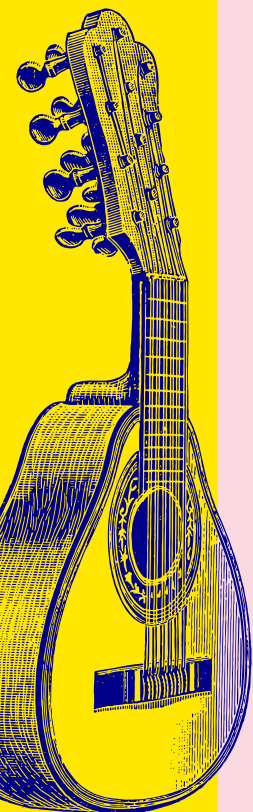


—
del 9
OCT
—
al 7
NOV
—
2020
—



FESTIVAL DE

MÚSICA ANTIGA

DE PALMA

EDICIÓ
XXIII

Ajuntament  de Palma

fundació
BALEARIA

 PalmaCreativa
Música

XXIII FESTIVAL MÚSICA ANTIGA DE PALMA 2020

Solnegre

Fantasia. Música de la península Ibèrica del segle XVI

Fantasia se centra en la música produïda als diferents regnes de la península Ibèrica al segle XVI. Aquest període fou el més fecund i destacable de tota la història cultural espanyola; en cap altre, els músics de la cort estaven tan connectats amb les avantguardes artístiques d'Europa i mai tornarien a exportar les seves obres a d'altres indrets del continent com feren en aquell daurat segle XVI.

EULÀLIA FANTOVA

Formada com a cantant amb Mireia Pintó, Alan Branch i Lambert Climent. Ha treballat com a solista en produccions operístiques com *El petit escuraxemeneies* i *Billy Budd*, de Benjamin Britten, i *Dido & Eneas* de Henry Purcell. Per altra banda, ha participat en espectacles escènics de *La Fura dels Baus* com *L'Orfeo*, de Claudio Monteverdi, i *Cinc cançons hongareses*, de Bela Bartok. A més, Eulàlia Fantova representa anualment la Sibil·la a la catedral de Barcelona.

La precedeix una vasta experiència en el món coral: amb el Cor Madrigal, al Gran Teatre del Liceu; la Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall, i l'Orquestra Barroca de Sevilla, sota la direcció d'Enrico Onofri.

És llicenciada per l'ESMUC i li han estat atorgades les beques Anna Riera i les de la Fundació Victòria dels Àngels.

ROBERT SMITH

És intèrpret de repertori del Renaixement i del Barroc amb la viola de gamba i el violoncel barroc. D'ençà que guanyà el premi Bach-Abel d'Interpretació amb la viola de gamba l'any 2012, ha fet la volta al món participant amb diferents conjunts com, per exemple, l'Amsterdam Baroque Orchestra, i també oferint concerts amb el conjunt *Fantasticus*, el seu projecte personal.

Li agrada participar en projectes originals, com són bona part dels enregistraments que ha realitzat, sovint sobre repertori desconegut o molt minoritari; en són bon exemple els seus treballs *Tickle the Minikin* i *The Exelency of Hand* (a duo amb Paolo Pandolfo) o la seva participació interpretant peces del conjunt *Metallica* en un espectacle de circ.

FERRAN PISÀ

S'interessà per la interpretació historicista a Amsterdam, on es formà com a guitarrista barroc amb Lex Eisenhardt. Prosseguí els seus estudis en instruments antics de corda polsada a Barcelona amb Xavier Díaz Latorre i Mara Galassi.

En la seva carrera com a músic professional ha treballat profundament el repertori italià per a tiorba del primer barroc i, més recentment, el patrimoni musical mallorquí del segle XVII amb els programes *El cançoner de la família Brondo* (2019) i *La guitarra de Francesc Guerau* (2020). És membre fundador del conjunt *Solnegre*, amb el qual presenta la música del segle XVI i XVII vinculant-la amb els altres llenguatges artístics de l'època i amb fets socials i històrics que incidiren en la vida musical del moment.

Col·labora assíduament amb els conjunts *Música Trobada* i *Il Dolce Incontro*. L'any 2016 compongué i interpretà la música del recital poètic *El verger de l'amat*, basat en l'obra poètica de Ramon Llull, que presentà amb Montse German arreu dels Països Catalans i en diversos punts del continent. També ha participat en algunes produccions d'òpera a Espanya i Europa.

PROGRAMA

Recercada per a viola d'arc - Diego Ortiz (1510 - 1576)
Fantasia XI - Lluís Milà (c. 1500 - c. 1560)
Si me llaman - Alonso Mudarra (c. 1510 - 1580)
Fantasia - Alonso Mudarra
Recercada sobre La Spagna I - Diego Ortiz
Fantasia VIII - Lluís Milà
Poys decis que me quereis - Lluís Milà
Recercada sobre La Spagna II - Diego Ortiz
Fantasia X - Lluís Milà
Amor che nel mio pensier - Lluís Milà
Recercada sobre La Spagna III - Diego Ortiz
Doulce memoire - Pierre Sandrin (c. 1490 - c.1561)
Doulce memoire - Versió de Diego Ortiz
O felici occhi miei - Jacques Arcadelt (1505 - 1569)
O felici occhi miei - Versió de Diego Ortiz
Con qué la lavaré - Juan Vázquez (c. 1510 - 1560)
Con qué la lavaré - Versió de Luis de Narváez
Duo - Miguel de Fuenllana (c. 1500 - 1579)
Sicut rosa inter spinas - Orlando di Lasso (1532 - 1594)
Contrapunto del autor - Miguel de Fuenllana
Content desir qui cause ma douleur -
Antonio Gardane (1509 -1569)
Diferencias sobre Guardame las vacas -
Luis de Narváez (1500 - 1555)
Mille regretz - Josquin des Prez (1450 - 1521)
Canción del Emperador - Mille Regretz, versió de Luis
de Narváez
Missa Mille Regretz - Cristobal de Morales (1500 - 1553)
Benedictus
Agnus Dei

A càrrec de:

Eulàlia Fantova, veu

Robert Smith, viola d'arc

Ferran Pisà, viola de mà

FESTIVAL DE

MÚSICA ANTIGA

DE PALMA

ORGANITZA

Àrea de Cultura i Benestar Social

971 720 135 / musicaiescena@palma.es

MÉS INFORMACIÓ

010 i www.palmacultura.cat



TOTS ELS CONCERTS SÓN D'ENTRADA LLIURE, AMB CABUDA LIMITADA

Per a poder accedir al concert s'ha de reservar invitació.

INVITACIÓ

Per a poder accedir al concert s'ha de reservar invitació.

Es poden reservar electrònicament com a màxim 2 invitacions per persona i concert la mateixa setmana de cada un dels concerts a:

Reserva electrònica

www.palmacultura.cat

L'assistència com a públic a aquesta activitat suposa:

- Atendre i complir les indicacions i recomanacions de l'organització.
- Tenir present que la cabuda és limitada i restringida mitjançant invitació.
- Que es perd el dret d'entrada quan és l'hora anunciada de començament.
- Que el públic assistent ha de respectar la distància de seguretat en tot moment.
- Que per a accedir al recinte s'ha de dur la invitació.
- Que és obligatori l'ús de mascareta en tot moment.
- Que les cadires no es podran moure de la seva ubicació inicial.
- Que l'organització es reserva el dret d'admissió.

L'organització adverteix que aquest programa és susceptible de canvis.