

29 abril
9 maig

PALMA DANSA

2021

11a
edició



Ajuntament  de Palma

 PalmaCultura
Festivals

presentació

Després d'un any en què tot ha canviat reprenem el PalmaDansa, un festival que enguany arriba a l'onzena edició plena de reflexions.

La pandèmia ens ha romput tots els esquemes. La incertesa, la nova normalitat, les distàncies dels cossos, l'aire que respiram... són les noves premisses sobre les quals construir un futur que no ens atrevim ni a pensar.

Necessitam més que mai saber cap a on anam en un moment en què gairebé és impossible imaginar quins camins hem d'agafar. Per això creim que és del tot necessari treballar amb els llenguatges de l'art, que ens interroguen constantment, ens emmiren, ens fan posicionar.

El cos és l'instrument que té la dansa per a mostrar la seva magnitud. Per això, en aquesta edició volem centrar-nos en els cossos que no assoleixen la demanda social i que no responen als canons de bellesa actuals. Si parlem de normalitat, la qüestionarem i si parlem de cossos normals parlarem de tots els cossos, parlarem dels cossos descartats, marginats i discriminats pel simple fet de ser diferents.

Les propostes que us presentam dins el festival PalmaDansa 2021 són el reflex del que està passant. Hi ha ganes de canvi, de ruptura, de creació des de la col·lectivitat i la solidaritat, com treballa Marcat Dansa amb *Anhelo*. Però sobretot ens trobam en un moment de molta reflexió sobre la normativitat: cossos, moviments, gèneres... ara la diversitat esdevé la norma i així ho podem veure amb les propostes de *Bogumer* o el col·lectiu La Vacaburra, que posen l'accent en la diversitat atenent les possibles identitats, cossos i sexualitats.

Per altra banda hi trobareu una profunda revisió de la tradició per a actualitzar-la i a través de la seva reinterpretació fer-la present. La transmissió del coneixement revisat i actualitzat ens dona la solidesa del passat i ens fa avançar cap al futur. És el que ens presenten Janet Novás i Mercedes Peón a *Mercedes más eu*, Leonor Leal amb *Ahora bailo yo* o Daniel Doña amb *Campo Cerrado*. En la mateixa línia, Daniel Abreu fa una passa més enllà a *El hijo*, qüestionant els rols generacionals i la tradició.

Tot això sense deixar de banda l'esperit crític i posant l'accent en la reivindicació, com fa Vicente Arlandis en la seva performance *El esfuerzo constante de ganarse la vida*, on posa de manifest les dures condicions laborals que pateixen molts ballarins i ballarines, des de la sàtira i amb un humor terriblement àcid.

Com a novetat, el Festival d'enguany compartirà amb unes jornades professionals fruit de la col·laboració entre l'Ajuntament de Palma i l'Associació de Professionals de Dansa de les Illes Balears: un espai de reflexió, de crear vincles ara tan necessaris i, com no, d'aprenentatge i moviment.

Finalment, coincidint amb el 30è aniversari de la companyia Mariantònia Oliver, hem volgut aprofitar per a retre homenatge a la trajectòria d'una de les figures cabdals de la dansa contemporània de les Illes Balears.

Hem posat tot el cor i tota l'ànima perquè aquest XI Festival PalmaDansa torni amb energia després d'un any ple de restriccions i de distanciament social. Necessitam compartir i nodrir-nos del que passa arreu del món. Esperam que en gaudiu tant com nosaltres!

Antoni Noguera

Tinent de batle de Cultura i Benestar Social

24 / 04 18.00 h
25 / 04 12.00 h



EL LLADRE D'OMBRES

Cia. Tomeu Gomila (Mallorca)

Espectacle de dansa i teatre visual que ens convida a viatjar per l'imaginari col·lectiu, bussejar en l'obscuritat i la llum de l'ésser humà. Com et sentiries si un dia la teva ombra s'escapàs i començàs a explorar els seus propis desitjos? Serien suficients l'amistat i la confiança en tu mateix per a derrotar l'obscur senyor Malasombra.

El *lladre d'ombres* és un conte ballat on l'ombra s'assimila a l'ànima o al doble de si mateix com a quelcom molt valuós i estimat.

- ◆ TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA
- ◆ 1 € - 10 €
- ◆ 52'
- ◆ EDAT RECOMANADA: MAJORS 6 ANYS

29 d'abril

Dia internacional de la dansa

Obertura del canal **PalmaDansa** a la plataforma **FILMIN**.

Gaudeix a casa de la millor dansa amb el canal

PalmaDansa a Filmin al llarg de tot el Festival!



09.55 h

LECTURA DEL MANIFEST DEL DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA

A càrrec d'**Eulàlia Bergadà**, ballarina, coreògrafa i directora.

Per motius sanitaris, l'acte només es podrà visualitzar de forma telemàtica.

Segueix-lo en directe a través del canal de YouTube de l'Ajuntament de Palma i a través de l'Instagram de PalmaCultura!

◆ SALÓ DE SESSIONS DE L'AJUNTAMENT DE PALMA.

18.00 h

PRESENTACIÓ DE L'ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DE DANSA DE LES ILLES BALEARS (APDIB)

◆ PATI DE CAN BALAGUER
◆ ENTRADA LLIURE AMB INSCRIPCIÓ PRÈVIA A APDIBCORREU@GMAIL.COM

Durant tot el dia

PROJECCIÓ DELS SOLOS DE DANSA

emesos en *streaming* el Dia Internacional de la Dansa 2020, als espais on s'enregistraren.

VESTÍBUL DE CORT

SOLO, interpretat per Emilio Roig, i **GINOIDE**, de la Cia. Baal Dansa.

CAN BALAGUER

LAS MUCHÍSSIMAS, interpretat per Mona Belizán.

CASAL SOLLERIC

EN CASA, de Gianni Penna, de la Cia. Resonancia Preverbal.

CASAL DE BARRI JOAN ALCOVER

METANOIA, interpretat per Laura Llodrà.

29 / 04 20.00 h



Espectacle inaugural

MERCEDES MAÍS EU

Janet Novás i Mercedes Peón

Mercedes más eu és el resultat d'un treball de col·laboració entre l'artista Janet Novás i la compositora Mercedes Peón. Ambdues s'han ajuntat per a explorar les relacions particulars que existeixen i s'estableixen entre la seva dansa i la seva música. Enmig dels instruments, els records, les cançons i els balls afloren conceptes en diferents estats de latència. Alguns, de naturalesa sobretot sociopolítica, estan presents en la dansa, els objectes musicals, els materials biogràfics... D'altres són conceptes més aviat somàtics o vivencials, que apareixen en els impulsos, els ritmes, les tonalitats, en les veus i les dinàmiques, en els silencis i les formes. *Mercedes más eu* és un híbrid entre la dansa i la música que mira cap a allò col·lectiu des de perspectives i sensibilitats gens arquetípiques. Una proposta subtil que de retruc també ens vol parlar sobre el desig com a força motriu i impuls creador. És aquesta una de dansa, "en femení", per a viure i sentir.

Direcció: Janet Novás / **Creació i interpretació:** Mercedes Peón, Janet Novás / **Acompanyament artístic:** Ricardo Santana, Pablo Esbert / **Composició musical, concepte i lletres:** Mercedes Peón / **Assistència en el moviment:** Victoria P. Miranda / **Disseny d'il·luminació:** Cristina Bolívar / **So:** Ezequiel Orol

◆ TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA
◆ 18 € - 20 €
◆ 55'

30 / 04 19.00 h

LO RARO DE BAILLAR ES QUE SEA RARO

Col·lectiu Vacaburra (Andrea Quintana i Gena Baamonde)

Ballar és perillós, amenaça el sistema, complica la situació. La dansa incomoda, afecta, descol·loca i acomplexa els modes d'estar hegemònics. La dansa contagiosa i invasiva, desestabilitza les lògiques de la paraula, amenaça el llenguatge normatiu. Ballar es pot convertir en una epidèmia. Aquesta ballarina no te trucs de màgia preparats, el seu material coreogràfic és vast i a vegades incompreensible, fracassa amb els girs amb la cama esquerra. Amb tots nosaltres: un cos en rebel·lió, entravessat, la ballarina no normativa, la ballarina faquir, la subalterna. Capacitat per a imaginar. Divagació difícil amb aparença de profunditat. Aquesta és una peça autobiogràfica sense biografia, una trampa a l'ull, una coreografia embullada, un engany narratiu: coreobiogràfic pirata. Això va de ballar ballant.

Creació i coreografia: Andrea Quintana / **Direcció i dramàtúrgia:** Gena Baamonde i Andrea Quintana / **Il·luminació:** Baltasar Patiño / **Espai sonor:** Davide González i Andrea Quintana / **Vestuari:** Saturna / **Imatge gràfica i fotografia:** Gollo

◆ TEATRE MUNICIPAL CATALINA VALLS
◆ 8 € - 10 €
◆ 55'



1 de maig

Dansa al **CARRER**

Entrada lliure a tots els espectacles
amb invitació prèvia a través de
www.palmacultura.cat

01 / 05 11.00 h | 12.00 h

PICNIC ON THE MOON

Cia. Júlia Godino i Alexa Moya

Picnic on the Moon és el "tableau vivant" de dos individus al sud de França passant la tarda al parc, gaudint d'un pícnic sota el sol amb una suau brisa que acaricia els seus cabells. Què passaria si de cop i volta s'adonassin que el sol en realitat és una bombeta i que aquella agradable brisa prové d'un ventilador? Què passaria si fóssim les titelles d'un nin que juga innocentment? De quines maneres pot agafar vida aquesta imatge? Com seria fer un pícnic a la lluna?

A banda, ofereix una segona lectura on partint de l'imaginar d'un món, un món diminut. Aquest món ha resultat la paròdia de com l'ésser humà ha acabat convertint-se en un titella buit que es mou regit per determinats prototips.

Coreografia i interpretació: Alexa Moya Panksep i Júlia Godino Llorens / **Col·laboració amb:** The Backyard Collective / **Música:** © *La vie en rose*, Édith Piaf © *Non, je ne regrette rien*, Édith Piaf © *La foule*, Édith Piaf / **Vestuari i escenografia:** Alexa Moya Panksep i Júlia Godino Llorens / **Disseny d'il·luminació:** Alexa Moya Panksep i Júlia Godino Llorens amb la col·laboració de Llorenç Parra / **Fotografia:** Machias Bosschaerts, Kurt Van der Elst i Rosor Llorens Garangou

- ◆ CASAL DE BARRI DE SON CÀNAVES
- ◆ 15' CADA PASSI (2 PASSIS)
- ◆ MOU-TE EN TRANSPORT PÚBLIC! LÍNIES 16, 9 EMT





01 / 05 13.00 h

CAMPO CERRADO

Cia. Daniel Doña

Campo cerrado és una cartografia dissenyada entorn de conceptes d'identitat i diversitat que dramàticament aborda qüestions que caracteritzen la vida rural d'una època complexa, la postguerra espanyola. La proposta és una mena de trenat que ens activa les petjades culturals i artístiques dels anys 40 i 50, època en la qual cobren especial transcendència les aliances i enfrontaments entre art i poder. Època on també agafen fort significat conceptes com resiliència, resistència, repressió, reinvençió i exili. Un treball coreogràfic que es presenta com alternativa a l'hora d'investigar, entendre i difondre la història i com es desenvolupen les diferents avantguardes.

Idea original i direcció artística: Daniel Doña / **Direcció escènica:** Jordi Vilaseca / **Intèrprets:** Miranda Alfonso, Cristian Martín, Daniel Doña / **Coreografia:** Jordi Vilaseca, Miranda Alfonso, Cristian Martín i Daniel Doña / **Disseny de capells:** Sombrerería Medrano / **Fotografia:** Beatrix Molnar

- ◆ CASAL DE BARRI DE SON CÀNAVES
- ◆ 20'
- ◆ MOU-TE EN TRANSPORT PÚBLIC LÍNIES 16, 9 EMT



01 / 05 19.00 h | 20.00 h

GUATEQUE

Cia. Unaiuna

GUATEQUE

(Càpsula de la peça en procés de creació *Hacemos como que bailamos*, que compta amb la coproducció del teatre Principal de Palma i amb estrena el gener de 2022 al Teatre SAT de Barcelona)

1. m. Reunión alegre en la que se canta, se bebe y se baila.
2. m. Fiesta de jóvenes que se celebra en una casa particular y en la que se baila y se bebe, especialmente la que se celebraba en las décadas de 1950 y 1960.
3. m. *coloq.* Jolgorio.

Coreografia: Unaiuna amb col·laboració dels intèrprets / **Intèrprets:** Jesús Benzal, Marina Fullana, Júlia Godino, Reginald Lefebvre i Laura Lliteras / **Música:** Rodrigo Ramsy / **Dramatúrgia:** Joan Fullana / **Escenografia:** Xesca Salvà / **Vestuari:** Valleriola.

- ◆ PAVELLÓ DE SON OLIVA (C. DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA, S/N)
- ◆ 20' (2 PASSIS)
- ◆ MOU-TE EN TRANSPORT PÚBLIC LÍNIA 39 DE L'EMT I METRO PALMA-UIB (ATURADA SON COSTA-SON FORTESA)





02 / 05 19.00 h

EL HIJO

Cia. Daniel Abreu

El hijo parla sobre el vincle amb els progenitors amb un lloc i el que feim amb tot això. Els fills, els descendents. D'alguna forma ens entenem com a individus que es desfermen, però que alhora ens engirgolem molt profundament en una repetició de formes i fets, com si fos la reinterpretació d'una història constant.

Un home en la natura, la seva arribada, la màgia de néixer, el desenvolupament amb lligams a allò primari i a la cultura, i a partir d'aquí es veu com s'estableix allò que conformarà el seu camí. Mitjançant la poètica de la imatge i del so, Abreu presenta un descendent, i sense que hi estiguin presents ens parla dels progenitors, dels llocs i sobretot d'allò màgic. Alternant un cos d'avui, mòbil i conscient, enfront d'altres mons, que sense ser accessibles a la vista ens afecten i ens acompanyen per camins, i generen sensacions del cos davant fets projectats en llums i ombres.

Daniel Abreu és Premi Nacional de Dansa 2014.

Creació, il·luminació i interpretació: Daniel Abreu / **Ajudant de direcció:** Janet Novás / **Acompanyament a la dramaturgia:** Marina Weiner / **Música:** Collage / **Atrezzo:** Las practicables / **Vestuari:** Leo Martínez i Daniel Abreu

- ◆ TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA
- ◆ 18 € - 20 €
- ◆ 55'

02 / 05 11.00 h

nOu



Cia. Mariantònia Oliver (30 aniversari)

La poètica del cos i el risc que prenen els personatges ens manté encisats durant tot l'espectacle. La bellesa de les imatges i de l'espai sonor ens transporta a llocs remots i onírics i, alhora, molt coneguts.

Tres personatges i les seves accions ens captivaran.

Tres cossos en moviment, dolços, flonjos, durs, pesats, polissons, lleugers i potents, infants i adults... ens faran somiar, riure o cridar!

- ◆ FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA
- ◆ ENTRADA LLIURE AMB INVITACIÓ PRÈVIA A TRAVÉS DE WWW.PALMACULTURA.CAT
- ◆ 25'
- ◆ EDAT RECOMANADA: DE 2 A 12 ANYS
- ◆ MOU-TE EN TRANSPORT PÚBLIC: LÍNIA 46 DE L'EMT.





04 / 05 20.00 h

EL ESFUERZO CONSTANTE DE GANARSE LA VIDA

Vicente Arlandis / Taller Placer

El esfuerzo constante de ganarse la vida és una performance on l'artista i ballarí intenta treballar el mínim, el just i el que ell entén per raonable. Ens contarà tot allò que pensa sobre la disciplina del treball, del treball del ballarí i del segrest del nostre temps. Ens contarà com se sent quan es repeteix durant 8 hores al dia la mateixa acció a una fàbrica o com es queda el cos després de ballar el mateix espectacle durant 5 anys. Per acabar en Vicente Arlandis, ens contarà uns acudits, com aquest:

Todos seríamos más felices si trabajásemos de lo que nos gusta. En mi caso es muy difícil encontrar trabajo de maccarrones con queso.

Aquesta proposta forma part del projecte d'investigació *El malestar del trabajo*, portada a terme des del Taller Placer, on mitjançant diferents activitats i pràctiques es tracta d'indagar quin és el paper del treball a les nostres vides i la recerca de noves maneres de relacionar-nos amb el temps.

Idea i interpretació: Vicente Arlandis / **Col·laboració de:** Nacho Meseguer, Paula Miralles, Rosana Sánchez, Aris Spentsas i Eva Arlandis

- ◆ CASAL SOLLERIC
- ◆ ENTRADA LLIURE AMB INVITACIÓ PRÈVIA A TRAVÉS DE WWW.PALMACULTURA.CAT
- ◆ 50'

04 / 05 18.00 h

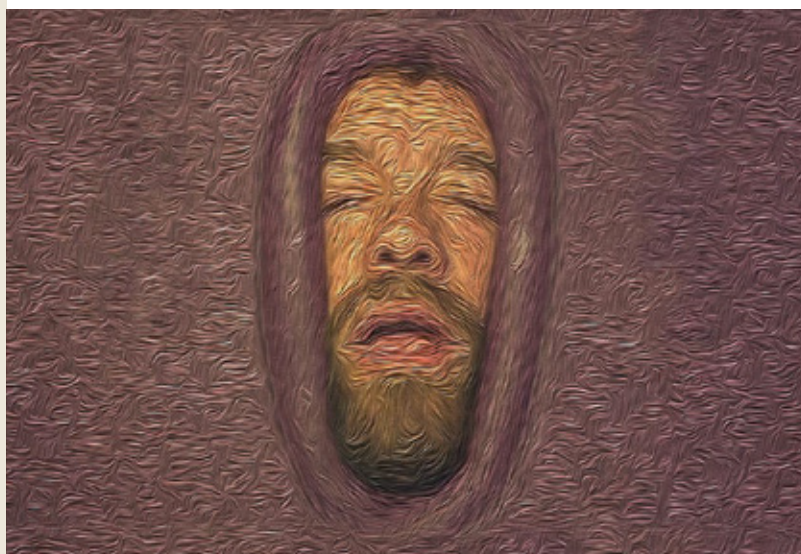
OFICIS OBLIDATS

Cia. Daus

Sense bressolar-nos en la idea que els temps passats foren millors, *Oficis Oblidats* és una proposta que neix de la improvisació de dansa, pintura i música, on es recuperen aquells oficis en desús. Les matalasseres, les resineres, els pregoners, els fonedors, els carboners, les campaneres... el seu record ens ha servit per a crear en viu aquesta peça. Una proposta multidisciplinària on l'equilibri és la improvisació a partir de la dansa, música i pintura en viu on la ballarina Úrsula Urgelés, la música i actriu Aina Zanoguera i l'artista Diego Ingold treballaran de manera conjunta recuperant oficis oblidats.

Interpretació i idea: Aina Zanoguera, Diego Ingold i Úrsula Urgelés

- ◆ CAN BALAGUER
- ◆ ENTRADA LLIURE AMB INVITACIÓ PRÈVIA A TRAVÉS DE WWW.PALMACULTURA.CAT
- ◆ 50'



05 / 05 19.00 h

Art Jove 2019

◆ TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA
◆ ENTRADA LLIURE AMB INVITACIÓ PRÈVIA A TRAVÉS DE WWW.PALMACULTURA.CAT

Modalitat solos de dansa ART JOVE

MEMÒRIA, d'Úrsula Urgelés (primer premi)

"A partir d'una frase de moviment antiga que sense un vídeo semblava que mai hauria pogut recordar, amb el solo de *Memòria* experimento sobre aquesta distorsió que suposa el temps en les nostres vivències."

Coreografia i interpretació: Úrsula Urgelés

SOD'S SLOW, de Maria del Mar Pérez (segon premi)

Un cos que es desenvolupa a través del moviment i que viatja per l'espai i el temps contant una història futurista on apareixen records de vides passades que pertanyen a dimensions paral·leles.

Interpretació i idea: Maria del Mar Pérez

EL NO DRAMA DE LA RUPTURA AMB NA JOANA MARIA, d'Alicia Rechac (tercer premi)

Una qüestió de cossos presents i cossos que es varen deixar anar, una cosa del quotidià i de l'abstracte, d'expressions contradictòries. Una peça tragi-còmica sobre el dol: les fases particulars de na M. Antònia.

Intèrpret i autora: Alicia Rechac (Bleda Insipida circ) / **Coach escènic:** Atic H Deba / **Mirada de moviment:** Milki Lee / **Projecte escenogràfic i estructures:** Las Hijas de Fuller / **Text original:** Els Pets, Javier Barandiarán, Laura Marín i Alicia Rechac

06 / 05 19.00 h

TRAMA

Roser López Espinosa

Sembla que les trames complexes es teixeixen a partir de regles senzilles. I amb aquest pensament, desplegem pautes de joc i provam d'existir plegats. *TRAMA* es proposa com un concert, amb les seves diferents veus, afinacions i les seves notes discordants. Som un grup. Una banda. Entrellaçam cossos i relacions per a traçar una partitura física d'interdependències i de confiança mútua. D'acords i dissensions, d'equilibris compartits, desordres i nusos gordians. De cossos que es repleguen sobre ells mateixos i accions que es despleguen en moviments col·lectius. *TRAMA* és una partitura sobre el grup, les seves arestes i les seves derives.

Premi a Millor Coreografia 2019 als XXII Premis de la Crítica.

Concepte i coreografia: Roser López Espinosa / **Creació i dansa:** Nora Baylach, Magí Serra, Anamaria Klajnšček, Noé Ferry, Pontus Fager / **Col·laboració en la creació:** Roberto Provenzano / **Música original:** Mark Drillich / **Disseny d'espai lumínic:** Joana Serra / **Disseny d'espai escènic:** Lowland / **Vestuari:** Lluna Albert, Åsa Gjerstad

◆ TEATRE PRINCIPAL
◆ 8€ - 20 €
◆ 60'

Premi PalmaDansa ART JOVE

CO-IN, Cia. GLA

Guanyar o perdre, Llançar la moneda, apostar tot a una sola cara. Perdre l'orgull, deixar(-se) guanyar. Dues individus que juguen per a guanyar o perdre tot dins del seu petit ring de combat.

Direcció: Lorena Faus / **Creació:** Cia. GLA / **Intèrprets:** Aina Aulí i Gypsy Nel-lo Peeters / **Espai:** Cia. GLA / **Confecció vestuari:** Joana Nadal



07 / 05 19.00 h

AHORA BAILO YO

Leonor Leal

Conferència ballada sobre l'obra *Camelamos Naquerar*, del Teatre Gitano Andalus de Mario Maya sobre textos de José Heredia Maya.

“¡Yo bailo porque vosotros existís!”

Així comença l'espectacle *Camelamos Naquerar* que estrenà l'any 1976 el bailaor i coreògraf Mario Maya. Però com puc investigar, reescriure o reelaborar un espectacle que mai he vist? Com filtrar el material pel meu propi cos com a bailaora per a exposar-lo? I per la meua pròpia vida?... Podria parlar-ho? *Camelamos Naquerar* vol dir “volem parlar” en caló, així que... Podria jo tenir veu pròpia a més dels meus peus, les meves anques o els meus braços? Podria contar, escriure i llegir el material que travessa aquest espectacle i que a mi em commou? Quin paper donam al passat per a crear el present? Com fer d'això una eina conscient que ens ajudi a reflexionar en el temps?

- ◆ TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA
- ◆ 8 € - 10 €
- ◆ 50'

08 / 05 18.00 h

09 / 05 12.00 h

ELLA BALLA

Cia. Moskitas i Griot

A Bea, Tea, Sea, Lea no li agrada estar quieta i asseguda tot el dia. No pot seguir el ritme d'aquest món si està aturada. Ni metges ni professors particulars podran ajudar-la... Serà la música la que li oferirà la llibertat de poder expressar-se amb el moviment del seu cos i trobar, a la fi, el seu propi ritme.

- ◆ TEATRE MUNICIPAL CATALINA VALLS
- ◆ 1 € - 10 €
- ◆ 50'
- ◆ EDAT RECOMANADA: A PARTIR DE 6 ANYS.



Dansa al CARRER

08 / 05 20.00 h

ANHELO

Cia. Marcat Dance

Anhelo és un desig intens i vehement. Un anheli ens lleva al matí, ens crea miratges de futur, ens dona raons per a continuar endavant. Els anhels són desitjos intensos i vehements, però que a vegades no són factibles ni realistes i és un gest solidari i col·lectiu que els altres ens ho facin saber.

Anhelo és una proposta coreogràfica que se centra en la sensació del desig humà convertint-la en dansa. Mario Bermúdez Gil parteix de la fragilitat d'unes cançons de bressol armènies per a recrear, mitjançant el seu cos, un llenguatge propi de moviment més enllà dels seus límits. Sis intèrprets anhelan tenir calma, submergint-se en un procés emocional que connecta la seva forta tècnica amb la cosa més humana. Els sis ballarins en constant desequilibri i perenne caiguda, confien sempre que l'altre impedeixi la seva caiguda, la seva desgràcia, com si enviassin missatges al públic.

Anhelo és un viatge sensorial amb ritmes musicals en temps i espai que sense dubte deixarà un record intens a l'atenció de l'espectador.

Direcció i coreografia: Mario Bermúdez / **Assistent de coreografia i codirectora:** Catherine Coury / **Ballarins:** Mario Bermudez, Marilisa Gallicchio, David Eusse, Martina Cabrero, Javier de la Asunción, Violeta Wulff / **Música original:** Pablo Polo / **Direcció tècnica:** Mamen B. Gil

- ◆ PARC DE LA FAÇANA MARÍTIMA (GESA)
- ◆ ENTRADA LLIURE AMB INVITACIÓ PRÈVIA A TRAVÉS DE WWW.PALMACULTURA.CAT
- ◆ 65'



09 / 05 19.00 h

BOGUMER (o fills de Lunacharski)

Cia. Vero Cendonya

Espectacle inclusiu i intergeneracional de dansa-teatre, fruit de la llarga experiència de Vero Cendonya en la dansa amb col·lectius amb diversitat funcional. Aquest treball ens explica una història real sobre el judici a Déu que va dur a terme Anatoli Lunacharski, punt de partida per a dialogar sobre la recerca de la pròpia identitat, les dinàmiques de poder i els mètodes de manipulació de masses.

La Rússia de principis del segle XX, després del triomf de la Revolució comunista, serveix d'inspiració per a crear un espai atemporal en el qual els set protagonistes es relacionen i ballen en un entorn que s'enfonsa sota els seus peus. Això sí, tot explicat sense perdre l'humor i la poètica, segells de la companyia.

Idea i direcció: Vero Cendonya / **Dramatúrgia:** Israel Solà, Vero Cendonya / **Interpretació:** Natalia d'Annunzio, Linn Johansson, Laia Martí Santiago, Jem Prenafeta, Carlos Fernández, Hansel Nezza, Anna Barrachina o Vero Cendonya / **Composició musical:** Adele Madau / **Disseny il·luminació:** Cube.bz / **Espai sonor:** David Solans / **Figurisme:** Pau Aulí / **Assistència direcció:** Laura Alcalá / **Assistència de vestuari:** Oriol Corral / **Coreografia gimnàstica rítmica:** Isabel Tapias / **Fotografia:** Kiku Piñol / **Assistència fotografia:** Dani Pujalte

◆ **TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA**
◆ 18 € - 20 €
◆ 60'



+ DANSA

14-15 / 05 19.00 h

16/05 18.00 h

UNEXPLOTED BOMB

Perfect Fatal Error

◆ **TEATRE PRINCIPAL**
◆ 20 €

13/06 19.00 h

LAS HERMANAS VERÁN

Premi Ciutat de Palma d'Arts Escèniques 2019

Cia. Andrea Cruz

◆ **TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA**
◆ **ENTRADA LLIURE AMB INVITACIÓ PRÈVIA A TRAVÉS DE WWW.PALMACULTURA.CAT**

17-18-19/06 19.00 h

BAALCONING

Cia. Baal Dansa

◆ **TEATRE PRINCIPAL**
◆ 8 € - 25 €

24/06 Hora per determinar

ESQUEIXANT MIRÓ

Anna Berenguer

Performance dels participants al projecte guanyador de la Beca Pilar Juncosa d'educació artística.

◆ **FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA**

Tallers de dansa



26-28 / 04 17.00 - 20.00 h

FER-SE UN COS

Entrenament políticopoètic

Impartit per Jordi Pallarès i Quim Pujol.

30 / 04 18.00 h

CLOENDA AMB DEBAT PARTICIPATIU

Aquest taller, adreçat a tots els públics i sense necessitat de coneixements previs, vol ser un espai per a entrenar els nostres cossos mitjançant exercicis que combinaran experiments rituals, coreogràfics i performàtics amb discussions de texts sobre tècniques corporals, coreografia social i teoria afectiva per a aprofundir sobre la dimensió política de la nostra materialitat.

- ◆ CASAL SOLLERIC (PLANTA BAIXA I PATI)
- ◆ PREU: GRATUÏT
- ◆ INSCRIPCIÓ PRÈVIA A SOLLERIC@PALMA.CAT (PLACES LIMITADES).

07 / 05 12.00 - 14.00 h

LA INVESTIGACIÓ DEL MOVIMENT DE MARCAT DANCE

Impartit per Mario Bermúdez Gil, coreògraf i ballari.

La classe és un exercici físic i mental inspirat en la dansa Gaga, que inclou al mateix temps treball en el terra i fragments curts del repertori de Marcat Dance. Els participants són constantment estimulats pels canvis en la qualitat del moviment, la textura dinàmica i la musicalitat. Mitjançant el joc físic i vocal, els participants treballaran per a seguir els seus propis impulsos interns, escoltant com a individus i com a grup, reconeixent la seva confiança i prenent consciència de la llum que tenen dedins.

- ◆ ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE LES ILLES BALEARS (ESADIB)
- ◆ PREU: GRATUÏT AMB INSCRIPCIÓ PRÈVIA A PALMADANSA2021@PALMA.CAT

08 / 05 11.00 - 20.00 h

I-CORDES

(Institut de Corpologies Deslocalitzades)

Impartit per José Antonio Sánchez, Mariantònia Oliver i Jaume Manresa

Es Baluard Museu continua amb la tercera sessió d'I-Cordes, Institut de *Corpologies Deslocalitzades*, un programa públic que pretén retornar els cossos al centre, reafirmar la seva posició presencial en l'espai, en l'entorn, en un moment en què han estat relegats a la reclusió i al no contacte. La sessió comptarà amb una part teòrica i una de pràctica, a més d'una de sonora, conduïdes respectivament per José Antonio Sánchez, Mariantònia Oliver i Jaume Manresa.

- ◆ ALJUB / ES BALUARD MUSEU
- ◆ 5 € AMB INSCRIPCIÓ PRÈVIA (PLACES LIMITADES): [HTTPS://ESBALUARDMUSEU-ICORDES3.EVENTBRITE.ES](https://esbaluardmuseu-icordes3.eventbrite.es)

Jornades professionals de dansa

Organitzades per l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Palma i l'Associació de Professionals de Dansa de les Illes Balears (APDIB)

29 / 04

18.00 h
Presentació de l'Associació de Professionals de Dansa de les Illes Balears (APDIB)

◆ PATI DE CAN BALAGUER

30 / 04

10.00 - 13.00 h
Taula de feina amb programadors i institucions locals

16.00 - 18.30 h
Taller crítica i escriptura

A càrrec d'Omar Khan, periodista i crític de dansa (revista *SusyQ*)

◆ CAN BALAGUER

01 / 05

10.00 - 14.00 h
Ecosistema Dansa

Taller d'internacionalització a càrrec de Claudia Morgana, coordinadora de la Federació Estatal de Companyies i Empreses de Dansa i coordinadora de la plataforma "Dance from Spain" per a la internacionalització de la dansa.

◆ CASAL DE BARRI DE SON CÀNAVES

02 / 05

10.00 - 14.00 h
Mentories
(trobades personalitzades)

A càrrec de Claudia Morgana

◆ FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

16.00 - 18.30 h
Taller crítica i escriptura

A càrrec d'Omar Khan, periodista i crític de dansa (revista *SusyQ*)

◆ CAN BALAGUER

07 / 05

16.00 - 18.30 h
Presentació Federació DanzaT i treball sobre la professionalització

◆ CAN BALAGUER

Cicle de projeccions de dansa filmada

Consulta tota la programació a: <https://caixaforum.org/es/palma>

Del 13 d'abril
al 4 de maig
de 2021

◆ CAIXAFORUM PALMA
◆ 6 €

Calendari

Data i Hora	Cia.	Acte	Lloc	Notes
24 d'abril a les 18 h i 25 d'abril a les 12 h	Cia. Tomeu Gomila	<i>El lladre d'ombres</i>	Teatre Municipal Xesc Forteza	Familiar
Del 26 al 30 d'abril, de 17 a 20 h		Taller de dansa: <i>Fer-se un cos - Entrenament Politicopoètic</i>	Casal Solleric	
Del 29 d'abril al 7 de maig		Jornades Professionals de Dansa (APDIB)	Can Balaguer i altres espais municipals	
29 d'abril a les 20 h	Mercedes Peón i Janet Novas	<i>Mercedes más eu</i>	Teatre Municipal Xesc Forteza	Espectacle inaugural
30 d'abril a les 19 h	Cia. Andrea Quintana	<i>Lo raro es que bailar sea raro</i>	Teatre Municipal Catalina Valls	
1 de maig a les 11 i a les 12 h (2 passis)	Cia. Júlia Godino i Alexa Moya	<i>Picnic on the moon</i>	Casal de barri de Son Cànaves	Espectacle de carrer
1 de maig a les 13 h	Cia. Daniel Doña	<i>Campo Cerrado</i>	Casal de barri de Son Cànaves	Espectacle de carrer
1 de maig a les 19 i a les 20 h (dos passis)	Cia. UNAIUNA	<i>Guateque</i>	Pavelló de Son Oliva	Espectacle de carrer
2 de maig a les 11 h	Cia. Maria Antònia Oliver	<i>nOu</i>	Fundació Miró Mallorca	Familiar
2 de maig a les 19 h	Cia. Daniel Abreu	<i>El hijo</i>	Teatre Municipal Xesc Forteza	
4 de maig a les 18 h	Cia. Daus	<i>Oficis oblidats</i>	Can Balaguer	
4 de maig a les 20 h	Cia. Vicente Arlandis	<i>El esfuerzo constante de ganarse la vida</i>	Casal Solleric	
5 de maig a les 19 h		Art Jove 2019	Teatre Municipal Xesc Forteza	
6 de maig a les 19 h	Cia. Roser Espinosa	<i>Trama</i>	Teatre Principal de Palma	
7 de maig a les 12 h		Taller de dansa: <i>La investigació del moviment de Marcat Dance</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balers (ESADIB)	
7 de maig a les 19 h	Cia. Leonor Leal	<i>Conferencia bailada: Ahora bailo yo</i>	Teatre Municipal Xesc Forteza	
8 de maig d'11 a 20 h		Taller de Dansa: <i>I-CorDes</i>	Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma	
8 de maig a les 18 h i 9 de maig a les 12 h	Cia. Moskitas i Griot	<i>Ella balla</i>	Teatre Municipal Catalina Valls	Familiar
8 de maig a les 20 h	Cia. Marcat Dance	<i>Anhelo</i>	Parc de la façana marítima (GESA)	Espectacle de carrer
9 de maig a les 19 h	Vero Cendonya	<i>Bogumer (o fills de Lunacharski)</i>	Teatre Municipal Xesc Forteza	Espectacle de cloenda



Atesa la situació d'alarma sanitària provocada per la pandèmia del covid-19, el Festival seguirà els següents protocols, sempre d'acord amb la normativa vigent:

- ◆ Desinfecció diària de tots els espais.
- ◆ A l'entrada de tots els espais hi haurà dispensadors de gel hidroalcohòlic.
- ◆ La cabuda i la disposició del seients compliran les distàncies de seguretat requerides. Els seients seran preassignats i d'ús exclusiu i intransferible.
- ◆ L'accés i el desallotjament dels espais es farà de manera esglaonada i sota control del personal d'acomodació per a garantir la distància de seguretat.
- ◆ L'ús de la mascareta és obligatori en tot moment, tant a espais tancats com a espais públics.
- ◆ L'accés a totes les activitats serà mitjançant entrada / invitació.
- ◆ Serà necessari arribar als espais de representació amb un mínim de 30 minuts d'antelació per a facilitar l'entrada esglaonada i evitar aglomeracions.
- ◆ Es recomana portar l'entrada impresa o descarregada al telèfon mòbil.

Política de preus:

ESPECTACLES DE CARRER

Entrada lliure amb reserva prèvia.

CONFERÈNCIES I TALLERS

És imprescindible inscripció prèvia.

ABONAMENT BÀSIC

2 espectacles a triar entre Janet Novás & Mercedes Peón, Daniel Abreu o Bogumer = **30 €**

ABONAMENT TRIPLE

3 espectacles (Janet Novás & Mercedes Peón + Daniel Abreu + Bogumer) = **40 €**

ABONAMENT ESPECIAL

5 espectacles (Janet Novás & Mercedes Peón + Daniel Abreu + Bogumer + La Vacaburra + Leonor Leal) = **50 €**

* Amb la compra d'un abonament rebràs un promocode de 5€ pels espectacles de dansa del Teatre Principal inclosos en aquest programa.

PREUS ESPECIALS

Estudiants, alumnes Aula Escènica, Conservatori Professional de Dansa i ESADIB, usuaris de la Xarxa de Biblioteques Municipals de Palma, aturats i persones en ERTO = cada espectacle a **5 €**

VENDA I RESERVA ANTICIPADA D'ENTRADES, ABONAMENTS I DESCÀRREGA D'INVITACIONS A:

WWW.PALMACULTURA.CAT

(Aquest programa és susceptible de canvis)

Més informació:

T. 971 72 01 35 i 010 | WEB: PALMACULTURA.CAT

ORGANITZA

Ajuntament  de Palma

 PalmaCultura
Festivals

PARTICIPA

**Teatre
Principal**

ESBALUARD
MUSEU D'ART
CONTEMPORANI
DE PALMA

FILMIN

CaixaForum
Obra Social "la Caixa"

ASSOCIACIÓ
PROFSSIONAL
/ A P D I B /
DE DANSA DE LES ILLES
BALEARS