

29.04 / 8.05

2022

Palma dansa

12a edició

Ajuntament  de Palma

 **PalmaCultura**
Festivals

DANSA PER A COSSOS EN RESISTÈNCIA

La dansa, com a llenguatge contemporani, dialoga amb el seu context, el qual en aquests moments està marcat per la desigualtat social, per la crisi dels drets humans i l'ecològica; per la pandèmia i per una situació geopolítica que qüestiona les premisses més bàsiques de la democràcia.

És inevitable que, en un moment de crisi constant, la resistència sigui la pròpia existència i l'experiència dels cossos que es mouen. Cada persona necessita el seu temps, el seu ritme, el seu ritual. El moviment -o l'absència d'aquests- ens allibera, ens separa, alhora que ens uneix; comparteix espais mantenint les distàncies o apropant-se al màxim i, sobretot, es converteix en accions, en cursos que ens mostren cossos que s'oposen a les polítiques del poder, fent-se seva la gestió de la corporalitat. Són moments de contradiccions.

Les propostes d'enguany giren entorn d'aquestes tres premisses: el moment present, el ritme, i l'espai i les identitats. Hi trobareu peces sanadores i simbòliques com *The Cloak*, que pretén inaugurar el festival amb un ritual carregat de significats que aspiren a harmonitzar la nostra existència i bastir ponts entre cultures; però també d'altres que treballen la identitat, com *Am I What?* o s'interroguen sobre la distinció entre realitat i ficció tecnològica, com *Dance is My Heroine* o *Súper Frau*. Altres ho fan sobre la distinció entre dins i fora, com a *Esberlar*, o sortint de la pròpia consciència i dedicant-se a la pura fisicitat, com a *Comfort Zone*.

Trobam més recerca sobre la identitat a la peça *Mucha muchacha*, que defineixen com a dansa de l'ara, una declaració d'intencions sobre el moviment, la comunitat, la feminitat i el ritu. També parla de tribu la peça *Mímesis*, pensada per a públic familiar, especialment per a infants de 0 a 3 anys.

Recuperam *El no-drama de la ruptura amb na Joana*, programada inicialment en el programa Emergències. Festival d'idees, projectes i trajectòries per a un futur possible i que no es va poder dur a terme en el seu moment, però que encaixa amb la recerca de la identitat de gènere.

L'espectacle de clausura, *Igra*, reconstrueix, gairebé sense deixar rastre de l'original, aquelles coreografies grupals dels ballets russos de principis de segle XX i mira aquella societat des del present.

Ens demanam quin ha de ser el paper de la cultura en tot aquest moment convuls, confús, de moments angoixants, i per això *Santa Cultura* ens posarà a prova a través dels interrogants, ja que la cultura aporta més preguntes que respostes, i serem nosaltres els qui haurem de reflexionar.

El PalmaDansa pretén conquerir espais, compartir el moviment i posar de manifest que la nostra ciutat està transformant-se i va adquirint nous significats a partir de la participació dels barris, on es desenvoluparà una bona part de la programació. Veurem espectacles al carrer com *Alive*, *Hito* o *Goosebumps*.

El Festival PalmaDansa vol anar més enllà de la programació artística i per això trobareu al final d'aquest programa tres tallers, que duren a terme algunes de les companyies que formen part del cartell. Dansa per a joves, per a públic general, per a famílies... Propostes que ens faran experimentar a través del moviment.

La novetat d'enguany és la creació de xarxes amb altres festivals com Dan-saValència, Tanzfestival Bielefeld i Sismògraf, amb els quals es col·labora intercanviant companyies o en programacions a llarg termini.

Cal agrair-hi més col·laboracions, les que reforcen el teixit cultural local, com les peces programades pel Teatre Principal, les que es faran al Teatre del Mar, al Teatre Sans o al Castell de Sant Carles, així com el cicle de projeccions Dansa Filmada, que ofereix CaixaForum Palma o les entrades facilitades per Es Baluard Museu a l'exposició de Malpelo «Before the words. Refugi temporal». I, sobretot, hem d'agraciar a l'Associació de Professionals de la Dansa de les Illes Balears i al comitè assessor l'acompanyament a l'equip de PalmaCultura per a fer possible aquest festival.

DIVENDRES 29 D'ABRIL

**A LES 20 H
DANCE IS MY HEROINE**

**Cia. Cristina Gómez,
Teatre Municipal
Xesc Forteza**

**A LES 10 H
LECTURA DEL MANIFEST
DEL DIA INTERNACIONAL
DE LA DANSA 2022**

**Vestíbul de Cort. A càrrec
de Maya Triay**

DISSABTE 30 D'ABRIL

**DE 10 A 13.30 H
"PUM- PIERDE UN MINUTO"**

**Taller de dansa impartit per
Cristina Gómez, ESADIB**

**A LES 20 H
DER MANTEL /
THE CLOAK**

**Cia. Tchekpo Dance Company
i Elisabeth Masé,
Teatre Municipal Xesc Forteza**



DIUMENGE 1 DE MAIG

**A LES 19 H
AM I WHAT?**

**Cia. Elvi Balboa,
castell de Sant Carles**



DIMECRES 4 DE MAIG

**A LES 19 H
SÚPER FRAU**

**Cia. Baal Dansa,
pl. del Mercat**



**A LES 20 H
MUCHA MUCHACHA**

**Cia. Mucha Muchacha,
Teatre Principal**

DIJOUS 5 DE MAIG

**A LES 20 H
SANTA CULTURA**

**Cia. La Siamesa,
Teatre Municipal
Xesc Forteza**

DIVENDRES 6 DE MAIG

**A LES 19.30 H
ESBERLAR**

**Cia. Atapeïda,
pl. Major**



**A LES 21 H
HIDDEN**

**Cia. Lali Ayguadé
Company,
Teatre Principal**

DISSABTE 7 DE MAIG

DE 9 A 10.30 H
"KOR'SIALAB/COS I ESPAI"

Taller de dansa impartit per
 Mattia Russo i Antonio de
 Rosa, ESADIB

D'11 A 14 H
**"UP, BUT DOWN, BUT FAST,
 BUT SLOW, BUT WILD, BUT
 SENSITIVE"**

Taller impartit per
 Akira Yoshida, ESADIB



A LES 12 H
ALIVE

Cia. La Sala,
 el Born del Molinar

A LES 12.30 H
GOOSEBUMPS

Cia. La UNAIUNA,
 el Born del Molinar

A LES 19 H
HITO

Chey Jurado & Akira Yoshida,
 pista esportiva del Molinar



A LES 20.30 H
CONFORT ZONE

Cia. Silke Z.
 Resistdance,
 Teatre del Mar

DIUMENGE 8 DE MAIG

A LES 11.30 H
**EL NO-DRAMA
 DE LA RUPTURA
 AMB NA JOANA**

Cia. Bleda Insípida,
 castell de Bellver



A LES 12 H
MÍMESIS

Cia. Zig Zag Danza,
 Teatre Municipal
 Mar i Terra



A LES 18 H
DISONANCIAS

Cia. Zig Zag Danza,
 Teatre Sans



A LES 19.30 H
IGRA

Cia. Kor'sia,
 Teatre Municipal Xesc
 Forteza



palmacultura.cat

29 D'ABRIL

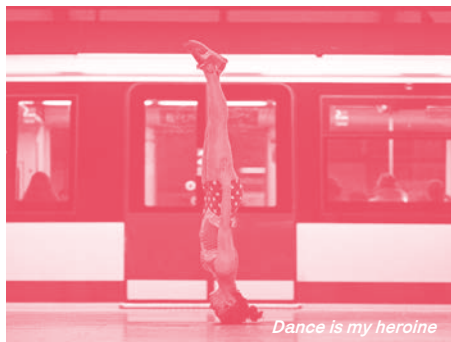
DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA

10 H LECTURA DEL MANIFEST DEL DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA 2022

Vestíbul de Cort

A càrrec de Maya Triay, ballarina i creadora. Actualment treballa com a intèrpret a la peça *MiraMiró* de la cia. Baal. Forma part de la Junta Directiva de l'Associació Professional de Dansa de les Illes Balears.

L'acte es podrà veure de forma telemàtica. Segueix-lo en directe a través del canal de YouTube de l'Ajuntament de Palma i de l'Instagram de PalmaCultura!



20 H DANCE IS MY HEROINE espectacle especial del Dia de la Dansa

Cia. Cristina Gómez

Teatre Municipal Xesc Forteza

Preu: 10 € – 12 €

Durada: 60 min

Dance Is My Heroine parla d'identitat, de *m'agrades*, de gosar ser tu mateixa o mateix, de ser autèntic, de permetre't fracassar, de desconnectar-se una estona i retornar al nostres cosos, per a poder experimentar la vida "real". Aquesta peça de dansa també constitueix un tribut a tres dones que han fet història: Yvonne Rainer, Pina Bausch i Deborah Hay. En definitiva, celebrem el Dia Internacional de la Dansa amb *Dance Is My Heroine*, una proposta multidisciplinar, carregada d'humor, que combina dansa, text i vídeo. *Desitjar no ser tu i acabar essent-ho més que mai.*

Direcció / coreografia / dramatúrgia / interpretació / il·luminació / selecció musical / text / vídeo i vestuari: Cristina Gómez.

Mirada externa: Cris Celada i Dani Hernández.



Dance is my heroine

30 D'ABRIL

20 H DER MANTEL/THE CLOAK espectacle inaugural

Tchekpo Dance Company,
en col·laboració amb Elisabeth Masé (Alemanya)
Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 10 € – 12 €
Durada: 60 min

*Programa d'intercanvi de
PalmaDansa i Tanzfestival Bielefeld.*



Per iniciativa de l'artista Elisabeth Masé, en un taller performatiu, homes i dones de l'Àfrica occidental, a Benín, varen brodar l'any 2018 un abric/mantell circular de cotó, dens i vermell. El teixit es va convertir a poc a poc en una pintura social. Aquesta iniciativa pretenia abordar allò que els participants consideraven que val la pena protegir. Utilitzant la capa brodada, "carregada" de pensaments protectors i d'històries personals, la companyia de dansa Tchekpo va desenvolupar la peça de dansa que tenim entre mans.

Les imatges i els símbols brodats revelen necessitats existencials; per exemple, de seguretat. Es tracta del desig de poder conservar per sempre allò que s'estima, d'aconseguir un dia allò que gairebé mai es pot aconseguir, o de recuperar allò que els individus han perdut dolorosament. A l'Àfrica occidental, els anhels caracteritzats per l'ambivalència duen a conflictes interiors, com passa pertot. Amb la "capa", els desitjos es manifesten sobretot en forma de figures de déus, somnis i contes de fades.

Der Mantel/The Cloak crea ponts entre diferents cultures, combinant la dansa contemporània amb la tradicional africana, i la percussió vudú amb el so electrònic.

Concepte artístic: Elisabeth Masé / **Direcció:** Tchekpo Dan Agbetou i Elisabeth Masé / **Assistent de direcció:** Ulla Agbetou / **Coreografia:** Tchekpo Dan Agbetou amb els ballarins / **Ballarins:** Danilo Cardoso, Ange Kodro Aoussou, Dettmann i Florent Nikiema / **Disseny - dramatúrgia:** Elisabeth Masé i Tchekpo Dan Agbetou / **Disseny de llums:** Jost Jakobfeuerborn i Tchekpo Dan Agbetou / **Música:** Valentin Kellein amb Super Wétché Company / **Mantell:** Elisabeth Masé.



Der Mantel/The Cloak

1 DE MAIG

19 H
AM I WHAT?

Cia. Elvi Balboa (Galícia)

Castell de Sant Carles

Durada: 40 min

Entrada lliure fins a completar la cabuda

Mou-te en transport públic: línia 1 de l'EMT

Durant el viatge, els cossos es mouen, sobretot pel desig de ser vists. Emergeixen els egos enmig de la suor de la multitud. La vida és un viatge de cossos que es desitgen i que es mouen. Hi ha una veu que diu "Ver a secas", com a pròleg d'una cadena de reaccions... *Am i What?* és un cant a la individualitat dels éssers humans davant una col·lectivitat que tracta d'engolir-los.

Les propostes artístiques d'Elvi Balboa solen convertir els espais públics i els singulars en espais d'investigació i creació. Es tracta de comprendre'ls amb totes les seves riqueses i dimensions: espacials, històriques, socials i poètiques. Les propostes artístiques d'Elvi Balboa s'adapten sempre a l'entorn on es representen i ofereixen una imatge ajustada del caràcter únic i efímer de la dansa.

Un cop acabada l'activitat hi haurà un col·loqui postfunció on els ballarins explicaran la metodologia de la peça, que cerca adaptar-se a cada espai on es representa. Per tant, cada peça i cada experiència són úniques.



Fotografia: Ioar Labat

Idea original i coreografia: Elvi Balboa /

Intèrprets: Paula Serrano, Manuel Montes, Joan Aguilá, Lucía Bocanegra, Marta García, Carla Moll / **Textos:** Manuel Parra, Manuel Montes, Cristina Balboa, Elvi Balboa / **Música:** diversos autors.



Am I What?
Fotografia: Ioar Labat

4 DE MAIG



19 H SÚPER FRAU estrena

Cia. Baal Dansa (Mallorca)

Pl. del Mercat

Durada: 15 min

Tres robots femenins es passegen entre els humans, ocupen l'espai i mostren les seves habilitats, amb el desig de ser comprades i seduir el propietari.

El carrer es converteix en un mostrador on exposen els seus cossos per a ser observats, jutjats i desitjats.

En un estat neoliberal en què tot es pot comprar i vendre, com afecta l'existència de robots sexuals la conducta i les relacions sentimentals entre humans?

Intèrprets i creadors: Catalina Carrasco, Mariona Jaume i Elena Susilla / **Direcció i concepte:** Catalina Carrasco / **Assistent:** Elena Susilla / **Música:** Kiko Barrenengoa



20 H MUCHA MUCHACHA

Cia. Mucha Muchacha
(Mallorca–Madrid–Múrcia)

Teatre Principal de Palma

Preu: 8 € – 20 €

Durada: 70 min

“Som dona. I una entranyable calor m’abriga quan el món em colpeja. És la calor de les altres dones, d’aquelles que varen fer de la vida aquest racó sensible, lluitador, de pell suau i tendre cor guerrer”. Alejandra Pizarnik

El 2016 començam un procés de documentació sobre les dones artistes de la Generació del 27, *Las Sinsombrero*. Entre aquestes, Maruja Mallo, Marga Gil, María Teresa León, Concha Méndez o Rosa Chacel, part activa en l’agitació cultural i la modernització social de l’Espanya dels anys 20 i 30, però silenciades pel franquisme després de la Guerra Civil. El que va començar com una recerca va acabar essent el punt de partida de *Mucha muchacha*, centrada en els conceptes

d’empoderament, determinació, veu, participació, llibertat i cooperació.

Mucha muchacha vol parlar de l’ara, de com ens sentim dins d’aquest temps. Esmentant Rowlands (1997), la nostra creació es recolza en les tres formes d’empoderament: “El poder per a, el poder amb i el poder des de dins”. El nostre repte en aquest sentit és expressar-nos a partir de la dansa contemporània i de la dansa espanyola, però posant-les en crisi per la seva capacitat de transformació i de diàleg amb les altres arts.

Mucha muchacha és una obra de dansa de l’ara, una declaració d’intencions sobre el moviment, la comunitat, la feminitat i el ritu.

Direcció artística i creació: Mucha Muchacha i Celso Giménez / **Coreografia:** Mucha Muchacha / **Intèrprets:** Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluh, Chiara Mordegli i Marina de Remedios / **Dramatúrgia:** La Tristura i Mucha Muchacha / **Disseny d’il·luminació:** Cristina Bolívar i Alván Prado / **Disseny de so:** Adolfo García / **Disseny de vestuari:** Ana Gabarrón (funny swing) / **Assessoria artística:** Violeta Gil / **Assessoria de moviment:** Carmen Muñoz / **Direcció tècnica:** Cristina Bolívar / **Fotografia:** Mario Zamora / **Videoprojecció:** Iván Mozetich.



5 DE MAIG

20 H SANTA CULTURA

Cia. La Siamesa (València)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Preu: 10 €/12 €

Durada: 55 min

Programa d'intercanvi PalmaDansa-Dansa València

Al llarg d'un atac de febre, contagiada per la seva filla, una ballarina tracta d'assajar la seva nova peça. Es demana per què és aquí ara. Això que fa és cultura? Ho serà en algun moment? Un munt de referents travessen enfebrats el seu cap, dels més recents als més antics. Per a què li han servit els seus referents? Per què la cultura ha penetrat fins a la darrera de les seves neurones? Damunt la taula del local d'assaig, un senzill rotllo de paper higiènic. Quan l'agafa comença el seu particular viatge cap a un espai contracultural, acompanyada d'un passatger indesitjat, la família Sackler.

Santa Cultura és la segona peça d'una trilogia que es va iniciar amb *A-normal o la oveja errante*. La cultura, de la mateixa forma que la religió, tenen una naturalesa contradictòria, extraordinàriament complexa i polifacètica. És universal i omnipresent. Com la religió. Com Déu. Per això, parlem de *Santa Cultura*. La contracultura com a estímul de la cultura.

Direcció: Ángela Verdugo / **Text:** Ángela Verdugo i Xavier Puchades / **Coreografia i interpretació:** Ángela Verdugo / **Coordinació dramàtica:** Xavier Puchades / **Acompanyament coreogràfic:** Rocío Pérez / **Il·luminació i disseny d'espais lumínics:** Carlos Molina / **Música i espai sonor:** MEI - diversos autors / **Video:** La Siamesa / **Vestuari:** La Siamesa.



6 DE MAIG

19.30 H ESBERLAR

Cia. Atapeïda (Mallorca)

Pl. Major

Durada: 35 min

Reflexionam sobre el llinar, els límits entre l'espai interior i exterior, on se'n introdueix en un món hipotètic, on la regla de supervivència és el canvi i l'adaptació. 13 catifes delimiten i revelen la visió aèria d'un mapa de la llar dels nostres intèrprets. Un espiell en sentit contrari, que permet a qui està a fora mirar a dins. Les catifes configuren dues plaques tectòniques, que es freguen i que ens deixen a la vista una esquerda irregular per on veim el carrer.

Ens endinsam en un món hipotètic, on els nostres tres personatges es trobaran amb impediments per a seguir-se regint per les normes que fins ara els acompanyaven. En clau d'humor ens parlaran dels límits, dels que ens imposen i, sobretot, dels que ens imposam nosaltres mateixos.

Idea original: Elena Lalucat / **Direcció:** David Maqueda / **Creació i interpretació:** Alma Steine, Pino Steiner, Elena Lalucat / **Composició musical:** Mon Joan Tiquat / **Composició del tràiler:** Bob Gonzales / **Espai escènic:** Francesc Serra Vila / **Vestuari:** Aina Crespi / **Fotografia:** Luca Rocchi, Nuovatecnica.

21 H HIDDEN

Cia. Lali Ayguadé Company
(Catalunya)

Teatre Principal de Palma

Durada: 60 min

Preu: 8 €/20 €

Hidden conclou la trilogia formada per *Kokoro* (2015) i *iU an Mi* (2017), que reflexiona sobre la identitat. Aquesta darrera peça fa una mirada a aquelles coses que ens defineixen, però que – amb el temps – han quedat tapades sota el vel d'allò inconscient. El nostre present difumina el passat. I la vida, que no s'atura i ens empeny sense treva, deixa un rastre de records en el seu camí.

Coproducció de Temporada Alta 2020, Teatre Nacional de Catalunya, Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen i Dansa Quinzena Metropolitana

Direcció: Lali Ayguadé / **Intèrprets:** Anna Calsina, Akira Yoshida, Diego Sinniger, Joana Gomila, Lisard Tranis, Enric Ases / **Coreografia:** Lali Ayguadé, amb la col·laboració dels intèrprets / **Ajudanta de direcció:** Fanny Cleyrat / **Composició musical:** Fanny Thollot / **Disseny d'il·luminació:** Conchita Pons / **Tècnic de so:** Julián Anido / **Tècnica de llums:** Gabriela Bianchi / **Escenografia:** Martina Cabanas / **Vestuari:** Ferran Casanova, Cristian Betancurt / **Assessorament artístic:** Jordi Oriol / **Producció i representació:** Big Story Productions.



7 DE MAIG

DANSA AL MOLINAR!

**Mou-te en transport públic: línies
35, 25 i 18 de l'EMT**



12 H ALIVE

**Cia. La Sala (País Basc)
el Born del Molinar
Durada: 15 min**

Alive ens parla de traspassar els límits, de rompre amb tot allò establert, de la llibertat d'elecció d'una dona amb tot el pes d'allò heretat i après; de viure la vida que cadascú triï, la que vulgui, sigui la que sigui, sempre que sigui la que desitgi.

Direcció: Judith Argomaniz / **Coreografia:** Judith Argomaniz / **Dramatúrgia:** Judith Argomaniz / **Intèrprets:** Garazi Etxaburu i Paula Montoya.

12.30 H GOOSEBUMPS

**Cia. UNAIUNA (Mallorca)
el Born del Molinar
Durada: 15 min**

“Els ballarins són els atletes de Déu”, va dir Albert Einstein. I no s'equivocava. Us presentam tres guerrers: Palmira, Sebastián i Rocío.

Els entren al combat amb els seus pompons i la purpurina. El lloc de batalla de sempre i la seva banda sonora preferida: una llista d'Spotify dels 2000.

Avui és el dia, el dia sagrat, on la suor passa a ser confeti i, els panteixos de la respiració, el bit de la música. Sebastián és més partidari d'una tècnica depurada i de pocs artificis, mentre que Rocío, com apunta ja el seu nom, és el Rococó per antonomàsia. Palmira, en canvi, és una obsessiva en la recerca del moviment pur.

Els entren al combat amb els seus pompons i la purpurina. Els tres són tan diferents que costa entendre com s'avenen tant a la pista. Què els passa? Ja no els agrada ballar?

Coreògrafes: UNAIUNA (Laura Lliteras i Marina Fullana) / **Intèrprets:** Loar Labat, Marina Fullana, Laura Lliteras.





19 H HITO

Pista esportiva del Molinar
Chey Jurado & Akira Yoshida
(Catalunya)
Durada: 15 min

Dues persones que cerquen alguna cosa, que ja tenen, però no per això perden el gust de cercar-la. Transitant, cercant fins a perdre el nord, i aquí tornar a trobar: el viatge entre dues persones (*Hito*).

Moltes vegades depenem d'elements externs que faciliten la nostra vida fins al punt de dominar-la. Però què succeeix quan perdem aquestes coses? Què ens queda? El cas és que com a humans sempre cercam una direcció; sense aquesta, estam perduts. Però també és bell perdre's, ja que noves opcions es dibuixen a l'horitzó.

Creació i interpretació: Chey Jurado i Akira Yoshida / **Música:** A Silver Mt Zion - Mountains Made of Steam / **Assistent de producció:** Patty Hinchado.

20.30 H CONFORT ZONE

Cia. Silke Z. Resistdance
(Alemanya)
Teatre del Mar
Preu: 3 €
Durada: 40 min
Mou-te en transport públic: línies 35, 25 i 18 l'EMT

La majoria de decisions es prenen de forma inconscient. El cervell preordena, perquè sinó ja estaríem completament aclaparats amb les percepcions sensorials quotidianes. Però, què succeeix quan prenem la decisió conscient de sortir de la nostra zona de confort? Què succeeix si gosam oblidar la nostra vanitat per un moment, per a poder dedicar-nos totalment a la part física?

El performer Dennis Alexander Schmitz fa aquesta reflexió i ens convida a un viatge als mons de moviments que exigeix de la nostra imaginació.

Confrontar el públic amb un intent d'aliança emocional entre cos, so, devoció i èxtasi. El so en directe d'André Zimmermann condueix la peça, impregnada d'energia, a través de zones diferents, des de la distància freda fins a l'esgotament total, passant pel màxim rendiment i cap a zones desconegudes.

La necessitat de benestar es veu interrompuda mentre duri la peça, i només el moviment directe és possible.

Concepte artístic i direcció: Silke Z., en col·laboració amb Dennis Alexander Schmitz / **Espai sonor:** André Zimmermann / **Il·luminació:** Garlef Kessler.

8 DE MAIG

11.30 H EL NO-DRAMA DE LA RUPTURA AMB NA JOANA familiar a partir 10 anys

Cia. Bleda Insípida (Mallorca)
Pati del castell de Bellver
Entrada lliure fins a completar la
cabuda
Hi haurà un col·loqui posterior
Durada: 52 min

“Na Joana Maria se n’ha anat. Però m’és igual. Ja ho he superat. Oblida’t de la barbacoa dels diumenges. Faig la meua vida normal. Tots t’enganen. Mai he estat millor. Només venc a cercar la meua meitat del suavitzant. Si estic així de prima, és perquè m’he passat a la llet descremada.”

Text, acrobàcies aèries i moviment. **Posterior col·loqui guiat:** es partirà de l’espectacle per a reflexionar sobre la identitat de gènere.

Intèrpret i autora: Alicia Rechac / **Veu en off:**
Laura Marín / **Coach escènic:** Atic H Deba
/ **Mirada de moviment:** Milki Lee / **Projecte**
Escenogràfic i estructures: Las Hijas de Fuller
/ **Text original:** Els Pets, Javier Barandiarán,
Laura Marín i Alicia Rechac.



8 DE MAIG

12 H MÍMESIS infantil

Zig Zag Danza (Astúries)
Teatre Municipal Mar i Terra
Preu: gratuït
Recollida d'invitacions a
www.palmacultura.cat
Durada: 35 min
Edat recomanada: de 0 a 3 anys

“La vida no és una línia recta sinó una successió de corbes”. Ets el que veus. Som el que veim. La tribu s’aplega per a fer el ritual iniciàtic del viatge de la vida. Abans de res, tot no era. *Mímesis* es construeix entorn de la imitació com a via de relació amb el món que ens envolta. Aprenem per què repetim allò que veim. Formam part d’una comunitat i d’un medi natural que ens serveix de referència per a la construcció d’allò que arribarem a ser. Com si fos un ritual no verbal, ens comunicam entre nosaltres i, en el joc de la repetició, l’espai que habitam es transforma.

Concepte, coreografia i interpretació:
Estrella García i Miguel Quiroga / **Música original i interpretació:** Miguel Pérez Iñesta i Emmanuelle Bernard / **Acompanyament:** Blanca del Barri (Escena Mirinyac) / **Realització de vídeo, músics:** Philipp Meise / **Espai escènic:** Miguel Quiroga i Luis Mosquera / **Vídeo, imatge i mapping:** Zig Zag Dansa i Secundino García / **Vestuari:** Zig Zag Dansa / **Modista:** Inma F. Pertierra.

18 H DISONANCIAS

Cia. Zig Zag Danza (Astúries)
Teatre Sans
Preu: 10 €
Durada: 35 min

Un home, una dona, una taula, dues cadires i un record...

Quan la història ja està escrita podem mirar cap enrere mitjançant la memòria dels objectes que ens parlen del que vàrem ser i del que som; dels nostres anhels i de les nostres vivències; de la nostra soledat i la nostra companyia. Dues formes de recórrer un mateix camí, a vegades a prop i d’altres en la més completa de les soledats, que ressonen amb la distorsió de memòria llunyana. Sons i ressons (ecos) dels cossos que parlen. Dues gotes a l’oceà del temps.

En acabar hi haurà un col·loqui sobre el procés de creació.

Direcció: Estrella García / **Coreografia i interpretació:** Miguel Quiroga i Estrella García / **Muntatge musical i so:** Secundino García / **Espai escènic i vestuari:** Estrella García.



ESPECTACLE DE CLAUSURA: Igra

8 DE MAIG

19:30 H

IGRA

espectacle de clausura

Cia. Kor'sia

Teatre Municipal Xesc Forteza

Preu: 10 €/12 €

Durada: 60 min

No és una reproducció o readaptació del ballet *Jeux de 1913*, de Vladimir Nijinsky, sinó una reflexió sobre l'autor, sobre el moment històric i el context en què vivia, ell i la seva germana, sobre els valors d'aquell moment que encara avui sembla que estan en crisi. *Igra* estableix un diàleg i un lligam entre la relació i les vivències que el coreògraf Nijinsky i la seva germana Nijinska varen viure amb l'elitista grup de Bloomsbury, els membres artistes o pensadors com Virginia Woolf, Maynard Keynes o Bertrand Russell. Aquests intel·lectuals exploraven en aquella època una nova moral basada en la llibertat de costums, l'ensorrament de les convencions socials establertes i una exquisida educació de tall estilista. Aquest univers artístic sorgeix d'aquests lligams amb Nijinsky i Nijinska.

Com és habitual a Kor'sia, el paper visual és decisiu, ja que sense ser un docu-drama ballat sobre l'època i les obres, n'està ple de referències. La música electrònica s'apropa als ritmes dels balls russos, amb la inclusió de Chopin...

Idea i direcció: Mattia Russo i Antonio de Rosa

/ Coreografia: Mattia Russo i Antonio de Rosa,

en col·laboració amb els intèrprets **/ Intèrprets:**

Giulia Russo, Mathilde Lin, Helena Olmedo

Duynslaeger, Etay Axelroad, Antonio de

Rosa, Alvar Roquero, Miguel Arévalo García /

Dramatúrgia: Kor'sia **/ Assistent de dramatúrgia**

i assessoria artística: Agnès López-Río, Gaia

Clotilde Chernetich **/ Escenografia:** Kor'sia

/ Veu: Marc Di Francesco **/ Espai sonor:** Da

Rocha **/ Styling:** Luca Guarini i Adrian Bernal /

Disseny de vestuari, realització i confecció: Mans

Concept Menswear, Jaime Álvarez **/ Realització**

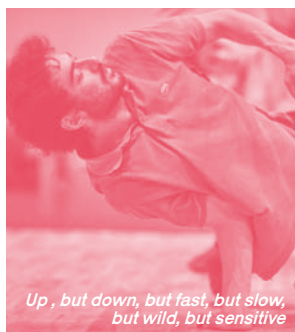
i confecció de sabates: Camper / producció:

Gabriel Blanco i Paola Villegas (Spectare) /

Director tècnic: Meritxell Cabanas.



TALLERS DE DANSA



30 D'ABRIL

DE 10 A 13.30 H

**“PUM – PIERDE UN MINUTO. DANSA, ESPAI
PÚBLIC, VÍDEO I XARXES SOCIALS”**

familiar

Impartit per Cristina Gómez, coreògrafa i ballarina

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB)

Nivell: no hi cal experiència prèvia en dansa

Gratuït amb inscripció prèvia a palmadansa@palma.cat

indicant a l'assumpte el títol del taller

Edat mínima: 12 anys

Al llarg d'aquest taller de dansa perdrem el temps fent coses aparentment improductives com mirar una pantalla, fer-nos preguntes, sortir de l'estudi, ballar, riure i fer vídeos i editar-los amb els nostres telèfons.

Es vol naturalitzar, apropar la dansa cap a unes conductes més lliures de l'espai públic, ballant fora dels espais preparats per a ballar-hi.

No hi cal experiència prèvia en dansa, ni en edició de vídeos. Només és necessari tenir el desig de moure's i un interès per l'edició de vídeo i el maneig de les xarxes socials.

TALLERS DE DANSA

7 DE MAIG

DE 9 A 10.30 H

“KOR’SIALAB/COS I ESPAI”

Impartit per Mattia Russo i Antonio de Rosa

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB)

Nivell: no hi cal experiència prèvia

Gratuït amb inscripció prèvia a palmadansa@palma.cat

indicant a l'assumpte el títol del taller

Mattia Russo i Antonio de Rosa proposen un laboratori basat en l'intercanvi, pel que fa a les capacitats de cada participant. El taller s'estructura com a experiència en què l'objectiu és explorar la possibilitat d'escollar límits mentals i físics, preocupacions, contradiccions internes, i fins i tot llocs de la memòria per a dur el cos a descobrir noves i desconegudes solucions. Partint d'una realitat concreta, la dansa es converteix en una nova recerca d'expressió personal. Alliberar-se de la roba per a prendre consciència de com el propi cos es relaciona amb la resta i amb l'espai que l'envolta.

D'11 A 14 H

**“UP, BUT DOWN, BUT FAST, BUT SLOW,
BUT WILD, BUT SENSITIVE”**

Impartit per Akira Yoshida, coreògraf i ballari

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB)

Nivell: mitjà-alt

Gratuït amb inscripció prèvia a palmadansa@palma.cat

indicant a l'assumpte el títol del taller

La meua exploració comença amb la transformació del llenguatge Breakdance, que es converteix en altres formes, qualitats i dinàmiques, amb un gran focus en la distribució i la transferència de pes. L'ús del pes com a element físic que ens permet moure'ns de forma ràpida i a la vegada lleugera, i tota la creativitat que existeix en les parts que queden lliures. Al llarg del taller també explorarem la forma de convertir els anomenats “trucs” en simplement “moviments” i treballarem la seva creativitat i les transicions.

CICLE DE PROJECCIONS

DANSA FILMADA

DEL 12 D'ABRIL AL 3 DE MAIG

CaixaForum Palma

Preu: 6 €

+ info : https://caixaforum.org/ca/palma/p/danza-filmada_c13720912

MATA HARI

Dimarts 12 d'abril, a les 19 h

Durada: 95 min

DANCE & QUARTET – HEINZ SPOERLI

Dimarts 19 d'abril, a les 19 h

Durada: 94 min

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER: CHROMA - GRACE – TAKADEME - REVELATIONS

Dimarts 26 d'abril, a les 19 h

Durada: 101 min

INVITACIÓ A LA DANSA

Dimarts 3 de maig, a les 19 h

Durada: 90 min



Atesa la situació sanitària, el Festival seguirà la normativa vigent. El personal del Festival vos indicarà quines són les mesures a seguir per a que sigui un espai segur.

PREUS:

Espectacles de carrer i Castell de Sant Carles:
ENTRADA LLIURE FINS A COMPLETAR LA CABUDA.

Tallers:
HI ÉS IMPRESCINDIBLE LA INSCRIPCIÓ PRÈVIA, INDICANT-NE EL TÍTOL A L'ASSUMpte DEL CORREU ELECTRÒNIC.

Abonament:
INCLOU TOTS ELS ESPECTACLES DELS TEATRES MUNICIPALS; 20 €
+ ENTRADA GRATUÏTA A L'EXPOSICIÓ «MALPELO. BEFORE THE WORDS. REFUGI TEMPORAL» A ES BALUARD MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA.

Preu dels espectacles dels Teatres Municipals:
10 €, ENTRADA ANTICIPADA; 12 €, A TAQUILLA.

Les entrades per a espectacles del Teatre Principal, el Teatre Sans, CaixaForum Palma i el Teatre del Mar s'han d'adquirir mitjançant el web de cada espai o a la taquilla del teatre, una hora abans de cada funció.

Preus especials del Festival PalmaDansa per a estudiants, alumnes de l'Aula Escènica, del Conservatori Professional de Dansa i de l'ESADIB; usuaris de la Xarxa de Biblioteques Municipals de Palma, persones en atur i en EERTO:
CADA ESPECTACLE, 5 €

Amb qualsevol entrada dels espectacles de PalmaDansa teniu preu reduït a Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma on trobareu l'exposició «Malpelo. Before the words. Refugi temporal»

Venda i reserva anticipada d'entrades; abonaments:
www.palmacultura.cat
Aquest programa és susceptible de canvis.

Més informació:
Tel. 971 72 01 35 i 010
web: palmacultura.cat

Organitza:
Àrea de Cultura i Benestar Social
de l'Ajuntament de Palma

DL PM 00321-2022 FESTIVAL DE DANSA PALMA 2022



Organitza:

Ajuntament  de Palma

 **PalmaCultura**
Festivals

Amb el suport de:



Teatre Principal

Fundació 'La Caixa'

FUNDACIÓ BALEARIA

esad

Castell de Sant Carles

Teatre SANS

Teatre del Mar

Intercanvis amb altres festivals:

GENERALITAT VALENCIANA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Dansa València

Dansart TANZFESTIVAL BIELEFELD

ESBALUARD MUSEU