

MIQUEL A. TORRENS · CATERINA ALORDA · MERCÈ SANCHO · CARME SERNA · XAVI FRAU

# PRIMAVERA DE BÈSTIES

DE MIQUEL MAS FIOL



OBRA GUANYADORA DEL PREMI MEDITERRANI  
DE TEATRE PARE COLOM 2020

UNA COPRODUCCIÓ D'OVNIPRESENTS I  
EL TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

OVNI  
PRESENTS

Teatre  
Principal

Ajuntament d'Inca

# DADES GENERALS

- Espectacle: Teatre de text
- Edat recomanada: Apte per a tots els públics
- Duració de l'espectacle: 80 minuts
- Nombre d'actors: 5
- Nombre de membres de l'equip artístic: 5
- Catxet de la funció: 3.428€
- Mesures òptimes per l'escenari: 6x4 (mínim)
- Coordinació i gestió de l'actuació:

Bel Albertí Urrea  
629 46 46 55  
ovnipresents@gmail.com



# SINOPSI

**U**na professora és acusada d'adoctrinament després d'haver triat una cançó suposadament polèmica al Festival de Primavera que se celebra cada any a la seva escola. El que a primera vista podria semblar un problema passatger s'acaba convertint en un autèntic terrabastall que sacsejarà tots els membres de la comunitat educativa. Fins a quin punt les exigències d'una minoria poden arribar a condicionar l'estructura de tot un centre educatiu?

**Primavera de bèsties**, obra guanyadora del **Premi Mediterrani de Teatre Pare Colom 2020**, és un drama social inspirat en fets reals que posa el dit a la nafra de les manipulacions ideològiques, els conflictes d'interessos i la crispació com a eina per arribar al poder.



# ARGUMENT

Na Marta és la professora d'una escola d'extraradi. Ara mateix, com cada any, està immersa en l'organització del Festival de Primavera de la seva escola. Isabel, presidenta de l'AMIPA i amiga de na Marta, l'ajudarà amb la tasca d'organitzar tota la comitiva. L'harmonia que solia caracteritzar el centre es veurà afectada aquest any amb l'arribada de Víctor Pasqual, un pare de l'escola que decideix que la seva filla no assistirà al festival. Ell, així com altres pares, pensen que la cançó que ha triat Marta per acomiadar l'esdeveniment és conflictiva i amenaça en prendre accions si l'escola no canvia la cançó del Festival. Na Marta es rebota contra el pare i es nega a fer-ho.

Pep Lluís, que és el director del centre, exigeix a Marta que demani perdó per la seva conducta als pares en conflicte. Marta es nega i s'excusa dient que la cançó no fa mal a ningú. Al cap i a la fi, és un assumpte passatger. Pep Lluís i Marta acaben acordant que serà el consell Escolar el responsable de votar si la cançó segueix endavant.

Víctor demanarà a Isabel que, com a presidenta de l'AMIPA, voti en contra de la cançó per a evitar conflictes innecessaris. Víctor acaba fent dubtar a Isabel de les vertaderes intencions de Marta amb aquesta cançó suposadament polèmica que, segons diu, és utilitzada per un partit polític.

Marta es troba a l'hospital amb na Xesca, la seva mare, antiga mestra del centre i autèntic referent moral de la jove. Xesca li demana com duu els preparatius de la festa i Marta li evita el tema. Marta acaba descobrint com els pares escriuen malament d'ella al Facebook de l'escola i decideix posar-hi remei: escriurà una carta en públic a les seves xarxes defensant la cançó.

La carta oberta arriba a Pep Lluís. El director notifica a Marta que Víctor i altres pares han aconseguit mil firmes demanant la retirada de la cançó i l'expulsió de Marta del centre. Li comunica que la conselleria d'educació vol posar cartes sobre l'assumpte, i que el consell escolar votarà per la continuació de la professora al centre. El mateix dia, Isabel parla amb el director sobre el Festival de Primavera. Ell li demana com duen els preparatius, i Isabel li confessa que els pares la ignoren i que té problemes amb els seus fills. Els seus bessons ja no tenen amics i mai ningú els convida a les festes. Creu que el rerefons del problema es troba en la polèmica de la cançó.



Marta i Xesca es troben a la clínica, i la professora descobreix com la seva mare li ha estat amagant els resultats de les darreres proves mèdiques. Xesca, en veure els canvis d'actitud sobtats de la seva filla, insisteix perquè li conti la veritat. Marta decideix empassar saliva i amagar-li a sa mare la seva situació.

La notícia del conflicte de la cançó ha saltat a la premsa. Marta exigeix explicacions a Pep Lluís sobre una entrevista que ha realitzat el director al diari i acaba acusant al director de giracamises. Pep Lluís li acaba recomanant que es demani l'excedència.

Marta, trista, parla assertivament amb els infants, tot defensant que ells han de dubtar de tot allò que escolten i senten, i també del que ella diu. La conversa de Marta amb els infants, arriba al grup de whatsapp de pares de l'escola de forma esbiaixada, i tots els pares de la comissió de festes s'acaben desmarcant del Festival, deixant tota sola a Isabel.

La presidenta de l'AMIPA exigeix explicacions a la professora i li anuncia que l'Associació votarà a favor de l'acomiadament de Marta. La professora, en aquell moment, pateix un atac d'ansietat. Isabel l'ajuda així com pot, i Marta acaba pressionant a Isabel perquè acabi votant per la seva continuïtat. Isabel, resignada, diu que així ho farà.

Just el dia de la votació sobre la continuïtat de la professora, s'ha convocat davant l'escola una manifestació del sindicat de professors així com una congregació de pares i mares demanant la retirada de la cançó. Pep Lluís demana ajuda a la Conselleria i parla amb Marta, tot assumint que la defensarà. Marta, al final es tanca a la seva aula i decideix respirar i telefonar a sa mare, per a demanar-li què pot fer per solucionar tot allò. La Xesca, acaba recomanant a Marta que ho deixi estar i acaba advertint-li que amb la seva feina no podrà canviar el món.

Just en aquell moment, Víctor Pasqual entra a l'aula per anunciar-li que serà el nou president de l'AMIPA. Es disculpa amb la professora i li exigeix que posi fi al conflicte retirant la cançó final del Festival. Els dos adults entren en una escalada de retrets fins a arribar a la violència.

Al final, els dos adults es separen sense saber com acabaran i el conflicte quedarà obert, tot deixant-se inundar pel renou del carrer que ho embargarà tot.



# PÚBLIC DESTINATARI

**Primavera de bèsties** és una obra apta per a tots els públics. Tanmateix, el públic destinatari de la proposta és el públic adult, i en concret, tots aquells que han estat o es dediquen a l'àmbit educatiu. L'obra, és un cant a l'educació lliure i una denúncia a una situació que està passant actualment a les nostres aules. La proposta té, per tant, com a finalitat, atreure el seu públic potencial: persones adultes, de classe mitjana-alta, que han estat o formen part de la comunitat educativa i que són capaços d'empatitzar amb el conflicte dramàtic de l'obra, i al seu torn, veure les fissures i les contradiccions que el drama representa.

Ideològicament, és una obra propera a totes aquelles persones que estan fartes de la crispació constant, dels mals entesos i dels continus atacs d'una minoria a la comunitat educativa i als docents. Altrament, també poden empatitzar amb el conflicte pares i mares d'alumnes que vulguin descobrir les filigranes d'allò que s'amaga dintre dels centres educatius de les nostres illes.

Pel que fa a la distribució, l'obra tindrà com objecte atreure especialment al públic illenc, encara que el conflicte té una vocació universalista. En aquest sentit, és un drama que també es distribuirà pels territoris de parla catalana, ja que podria implicar i identificar també a persones residents tant a Catalunya o al País Valencià, llocs que, així com el nostre territori, pateixen encara ara, les conseqüències de la crispació dintre de la comunitat docent.



# DESCRIPCIÓ DE LA COMPANYIA

**Ovni presents** neix l'any 2015 partir d'una reunió de quatre joves, Bel Albertí, Miquel Mas Fiol, Bet Palou i Joan Seguí que, partint d'una mateixa passió pel món de les arts escèniques, decideixen desplegar la seva creativitat i amb molts pocs recursos estrenen la seva primera obra, la comèdia **Passatgers de Braianer** (2015), escrita i dirigida per Miquel Mas Fiol.

La companyia, de veu jove i crítica, es caracteritza per una contínua exploració i innovació en llenguatges teatrals, sempre des d'un toc humorístic i reflexiu envers la societat mallorquina contemporània. Destaquen creacions pròpies com **Recursos Inhumans** (2016), **S'inunda Venècia** (2017), representada tant a Mallorca com a Barcelona amb més de dos mil espectadors a l'esquena; els microteatres eròtics **Fent Amics** i **Le Fetiche** (2017, 2018), i la peça breu **Un año más** (2019).

A més a més, han estat la companyia encarregada de representar les **rutes teatralitzades** al Consolat de Mar i al Palau del Consell de Mallorca (2019, 2020), a més de ser els encarregats de la gravació del curtmetratge **Qui hi viu, aquí?** (2020) un encàrrec del Consell de Mallorca per donar a conèixer l'edifici del Palau del Consell.

Així, amb tot això i amb poc més de sis anys de trajectòria, han presentat les seves peces entre Mallorca i Barcelona, tot aconseguint el reconeixement de la crítica i el públic, revalidant el títol de companyia jove emergent amb més projecció i difusió.

Actualment, estan engegant la gira de **Sa Pesta 2020** (2020), una adaptació per a joves de l'obra Sa Pesta de Pere Capellà, producció en col·laboració amb l'Ajuntament d'Algaida; i també estan organitzant, de cara al juny de 2020, el que serà **Albopàs. I Festival de Teatre Alexandre Ballester**, amb el suport de l'Ajuntament de Sa Pobla.

Així, la producció de **Primavera de bèsties**, obra guardonada amb el Premi de Teatre Pare Colom d'Inca suposa, per tant, una passa més en la seva consolidació com a companyia i productora d'arts escèniques en el territori de les Illes Balears.



# FITXA ARTÍSTICA

## **Autoria i direcció**

Miquel Mas Fiol

## **Intèrprets**

Mercè Sancho, Xavier Frau, Carme Serna,  
Miquel Àngel Torrens i Caterina Alorda

## **Espai escènic i il·luminació**

## **Espai sonor i cap tècnic**

## **Ajudantia de direcció**

## **Cap de producció**

## **Figurista**

## **Fotografia i comunicació**

Llorenç Balaguer

Joan Seguí

Bel Albertí

Bet Palou

Aina Genovès

Sebastià Rigo Socias





# INTÈRPRETS

## MERCÈ SANCHO ACTRIU

Mercè Sancho de la Jordana Cifre és llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Filologia Hispànica per la Universitat de Barcelona. Ha finalitzat els seus estudis d'interpretació a l'escola Rose Bruford de Londres.

Va rebre una beca de l'Institut del Teatre per anar a la Prima del Teatro (Itàlia) i treballar amb Nikolaj Karpov a partir de la Biomecànica de Meyerhold. Ha estudiat dansa contemporània amb professors com Esther Sabaté, Ann Mithelhoven, Pere Jané i Mariantònia Oliver. Entre els diferents espectacles en els que ha participat destaquen *Un señor muy viejo con unas alas enormes* d'Alfred Casas, *Magnificat* de Pasquale Bávoro, *Negret de Guinea* de Xavi Martínez, *I el poeta?* de Moreno Bernardi, *El Malentès* d'Andrés Lima, *Cabaret Íntim*, *O* i *Matar el Monstre* de Corcada Teatre.

També ha creat i treballat amb la cia La Polar amb l'espectacle *Cendres, cartografia de l'exili* i *Les llargues nits de Can Sales* i amb Dissset Teatre amb *Re-Cor* (coproducció amb el Teatre Principal de Palma).



## XAVIER FRAU ACTOR

Llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona i Filologia catalana. Ha treballat tant en teatre com en televisió.

En teatre, ha participat als muntatges *Pèl al pit* dirigit per Joan Fullana; *I caprici dell'amore*, dirigit per Nikolai Kàrpov i Maria Xmàevitx, estrenat al Teatre San Girolamo (Lucca, Itàlia); ; *Molts records per a Ivanov* d'Albert Tola i Pep Tosar, dirigit per Pep Tosar i *Vida privada*, a partir de la novel·la de Sagarra, dirigit per Xavier Albertí i representades al Teatre Lliure (Barcelona). *El tigre de yuzu*, de Sílvia Navarro i Roger Julià, dirigit per aquest darrer, al Mercat de les Flors (Festival Grec de Barcelona); *Assaig sobre la lucidesa*, versió de Jumon Erra de l'obra de Saramago, dirigit per Roger Julià, al Teatre Lliure (Festival Grec de Barcelona); *Senyoreta Júlia*, d'August Strindberg, dirigit per Joan Carles Bellviure; i *L'única mort de Marta Cincinnati*, d'Alexandre Ballester, dirigit per Bel Albertí.

Per a televisió, ha format part de l'equip de les sèries *Llàgrima de sang*, *L'anell*, *Hotel Bellavista* i *Amor de cans* per a IB3; i *La caza. Tramuntana* per a TVE.

## CARME SERNA

### ACTRIU

Fundadora de la cia. Disset Teatre (Premi ATAPIB a la Millor Trajectòria. Companyia 2015) on ha actuat, creat i dirigit diverses obres de les quals destaca: *Les Fades de la Bella dorment* de Jordi Palet (Premi Europeu Feten al Millor Espectacle de Teatre d'Objectes i Premis Escènica al Millor Espectacle Familiar); i *Re-Cor* (2018) espectacle amb coproducció amb el Teatre Principal.

Al 2011 va guanyar el Premi a la Millor Actriu als Premis Escènica per *La Marató* de Salvador Oliva. Actualment és actriu protagonista a *Les petites coses* de la Cia La Mecànica peça dirigida per Pau Bachero.

En el món audiovisual ha treballat en series de televisió com *El cor de la ciutat* (TV3), *Llàgrima de Sang* i *Treufoc* (IB3); a diversos curtsmetratges com *El verano de los electrodomesticos rotos* de Celia Galan, *Grushenka* de Luis Ortas, *Afrodita* de Juan Ortega, i a *Club Sibarita* dirigit per Jaume Carrió.

En l'àmbit de la docència ha estat mestre de l'assignatura Teatre d'Objectes a l'ESADIB.



## MIQUEL TORRENS

### ACTOR

Des de 1996 ha treballat en diferents produccions teatrals i companyies il·lenques (Produccions de Ferro, Teatredequè, Iguana Teatre, El Somni Produccions, Teatre Principal de Palma, etc.) en obres com *Hamlet Party* o *Dels llargs camins* (Premi ATAPIB 2014 millor actor) entre moltes altres.

També ha col·laborat sovint amb l'Orquestra Simfònica Illes Balears, i és habitual en les sèries de ficció per a IB3 TV (Vallterra, Laberint de Passions, L'Anell, Treufoc o Amor de cans). Veu en off de diferents programes i documentals de l'ens autòmic, i presentador de programes com *Arrels* (2020); presentador d'esdeveniments i actes institucionals (Medalles d'Or Ramon Llull 2020, Premis Ciutat de Palma 2018, Vè Aniversari Serra de Tramuntana Patrimoni Mundial de la Humanitat 2016, etc).

## CATERINA ALORDA

### ACTRIU

Completa els Estudis Superiors d'Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Amplia la seva formació a l'École Philippe Gaulier de Londres i amb múltiples docents i en diverses tècniques i disciplines.

Ha estat guardonada per l'ATAPIB en dues ocasions, ex aequo per l'espectacle *Prova* dirigit per Emilià Carilla i en solitari per *HG, la reina de la bellesa*, dirigida per José Martret.

En teatre ha treballat amb directors com Konrad Ziedrich, Joan Carles Bellviure, Pere Fullana, Oriol Broggi, Rafel Duran, Boris Rotenstein, Joan Fullana... Tant a Balears com a Barcelona.

Per a IB3 ha protagonitzat sèries com *Suite Hotel Laberint de passions*, *L'anell*, *Mossèn Capellà* o *Amor de cans* i participat a *Hotel Bellavista*, *Mai neva a Ciutat*, així com a *Polseres vermelles* per a TV3. Amplia la seva experiència professional amb la docència i la locució de documentals.



# EQUIP ARTÍSTIC

## MIQUEL MAS FIOL AUTOR I DIRECTOR

Actualment estudia Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, i en els darrers anys, s'ha format en cursos de la Sala Beckett gràcies a una beca de l'IEB a nous creadors escènics balears. Als seus vint-i-quatre anys, ha estat el fundador de la companyia Ovnipresents. Ha estudiat Publicitat i Relacions Públiques a la Universitat Pompeu Fabra i alhora, s'ha format a l'Aula Teatre de la mateixa universitat com a actor i director.

Ha escrit i dirigit, entre d'altres, *Passatgers de Braianer*, *Recursos inhumans* i *S'inunda Venècia*, representada tant a Barcelona com a Mallorca, així com dels microteatres *Un Año Más* (2019) o *A dos pams de jo mateix* (Finalista Art Jove de Dramatúrgia 2019). També ha estat ajudant de direcció de Josep R. Cerdà a l'obra *Amarg*, de Rafel Gallego.

Actualment escrit i dirigit l'espectacle per a joves *Sa Pesta 2020* (2020), una adaptació de *Sa Pesta de Pere Capellà*, i ha escrit el guió del curt *Qui hi viu, aquí?* (2020), un encàrrec del Consell de Mallorca. A més enguany també ha estat l'encarregat de la dramatúrgia de *Souvenir*, peça dirigida per Joan Fullana.

*Primavera de bèsties*, obra guardonada amb el Premi Mediterrani de Teatre Pare Colom de l'Ajuntament d'Inca és el primer premi literari de l'autor.



## BEL ALBERTÍ A.J. DE DIRECCIÓ

Actriu. Graduada en art dramàtic, especialitat textual, a l'ESADIB. S'ha format també amb cursos a l'escola Cristina Rota, el Col·legi del Teatre de Barcelona i a la Sala Beckett.

Ha protagonitzat *Eppur si muove* adaptació de *Vida de Galileu*, de B. Brecht i dirigida per Joan Fullana (2020) i ha format part de *K* (2019) dirigit per Pere Fullana.

És membre de la companyia Ovnipresents on també ha treballat com actriu a *Passatgers de Braianer* (2015), *Recursos Inhumans* (2016), *Fent amics* (2017), *S'inunda Venècia* (2017), *Le fetiche* (2018) i *Un año más* (2019). Ha actuat als llargmetratges *Zero* i *Retorno* de Marcos Callejo (2017-2018) i als curtmetratges *Sempiterno* de Tià Rigo i *Nimbo Rojo* de Claudia Adrian.

Actualment és actriu al muntatge *Sa Pesta 2020*, de cia. Ovnipresents; i de la peça *Souvenir*, dirigida per Joan Fullana. És la protagonista del microteatre social *Isabella*, dirigit i escrit per Xisca Montserrat i ajudant de producció a *Les Petites Coses*, dirigit per Pau Bachero.



## BET PALOU CAP DE PRODUCCIÓ

Actriu i estudiant de producció a la Nau Ivanow de Barcelona.

S'incorpora al món artístic de petita amb classes de piano i cant, fins que als setze anys descobreix la seva vocació per el teatre al Teatre Sans, on hi estudia fins als divuit anys. Durant aquest temps participa també en uns quants musicals de Sonia Galkin i funda la companyia Ovnipresents amb Miquel Mas Fiol i Bel Albertí. Amb la pròpia companyia, és actriu de *Passatgers de Braianer*, *Recursos Inhumans*, *S'inunda Venècia*, *Fent amics* i *Le Fetiche*. Parteix a Barcelona i comença a estudiar en el Col·legi del Teatre on és dirigida per Thomas Sauerteig en *Els últims vespres de carnaval* i també dirigida per Jorge Picó a *Júlia en temps d'estiu*, tots dos estrenats a la Nau Ivanow.

Actualment, és estudiant de quart curs d'Humanitats, exerceix de professora de teatre a ExpressaTeatre i participa com a actriu a l'espectacle *Sa Pesta 2020* d'Ovnipresents. També és la directora artística d'*Albopàs*. Festival de Teatre Alexandre Ballester

## LLORENÇ BALAGUER

ESPAI ESCÈNIC  
I IL·LUMINACIÓ

Actualment cursa Escenografia a l'Institut del Teatre. L'any 2008 es gradua en Il·lustració i Disseny Gràfic a l'Escola Superior de Disseny de Palma. Com a formació complementària estudia Disseny i construcció de mobiliari a l'ebenisteria Santi Simó de Barcelona (2015).

Com a artista visual és membre fundador del col·lectiu d'art urbà, Fuzk (2005 - 2012), dedicat a reivindicar el carrer com a espai plàstic.

El 2015 crea Cambra Obscura, nom amb el qual programa concerts per a públic reduït, dins la més absoluta foscor. El 2018 inicia el projecte **[hannah]**, on treballa, desdibuixant les convencions que transiten entre el concert, la instal·lació sonora i el teatre. L'any 2019 treballa en el disseny de l'espai expositiu i maqueta d'Archivo, una instal·lació d'espai narratiu, de la cia. Serrucho, pel Festival de Otoño a Teatros del Canal (Madrid). El mateix any crea un sistema de tarimes microfonades per la peça *Reiseführer*, de la Ruta 40, estrenada al Teatre Lliure. Actualment forma part de l'equip artístic de les companyies Las Huecas (programades al TNT 2021) i La Línea (en residència al Teatre Lliure 2021).



## JOAN SEGUÍ

ESPAI SONOR  
I CAP TÈCNIC

Músic i tècnic de llums i so. La seva passió per la música el va conduir a realitzar el Batxillerat d'Arts Escèniques a l'IES Josep Maria Llompart, on va descobrir que el teatre també el feia sentir dins un àmbit familiar.

Va ser al segon any quan va poder combinar aquestes dues arts i realitzar la funció de Tècnic de So i Il·luminació a l'obra de teatre de l'institut, descobrint així quin camí seguir. Aquest fet el va impulsar a realitzar els dos anys d'Estudis Professionals de So al CEF.

Ha estat el responsable tècnic de totes les obres de la companyia Ovnipresents, on és també membre fundador i ha estat cap tècnic de tots els seus espectacles. Actualment és l'encarregat de la música en directe de l'espectacle *Sa Pesta 2020* a més treballa com a tècnic sonor i lumínic als Teatres Municipals de Palma.

# FOTOGRAFIES DE L'ESPECTACLE









PREHISTÒRIA



PREHISTÒRIA



OBRA GUANYADORA DEL PREMI MEDITERRANI DE TEATRE  
PARE COLOM 2020 DE L'AJUNTAMENT D'INCA  
UNA COPRODUCCIÓ D'OVNIPRESENTS  
AMB EL TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

# PRIMAVERA DE BÈSTIES