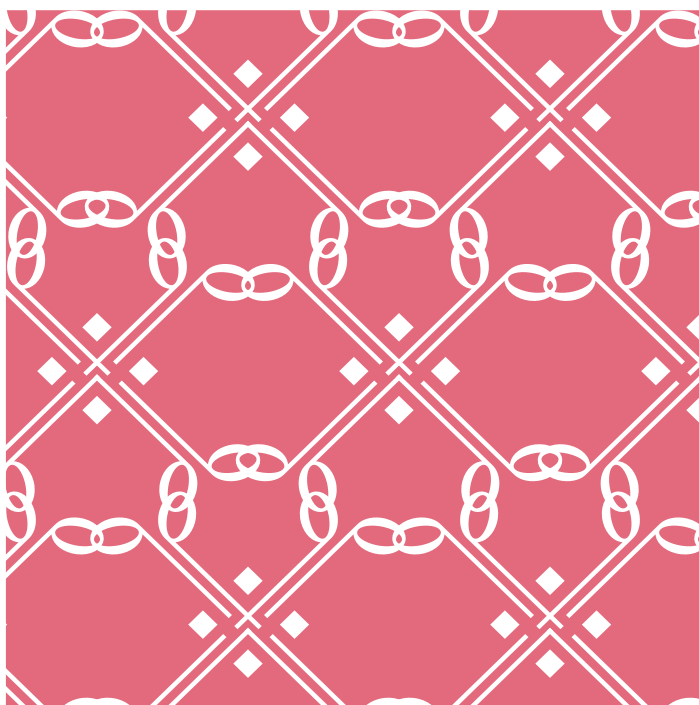
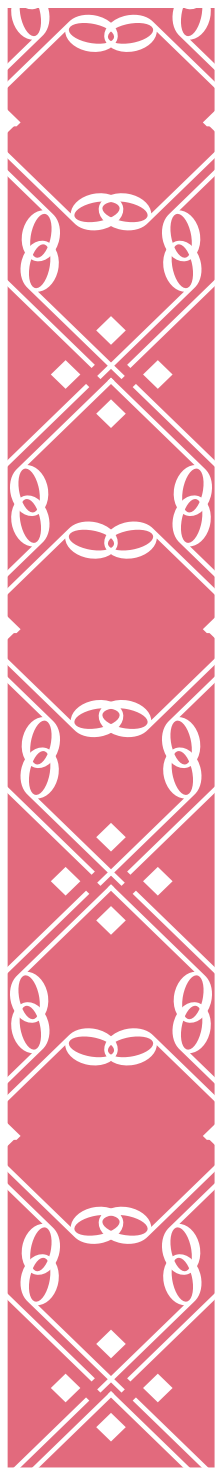


# SimfoVents Palma

Programació





# Miklós Rózsa: l'etern hongarès

Miklós Rózsa (1907-1995) és una figura fonamental en el panorama hollywoodenc. Sense ser un rupturista, experimental o innovador, va posar la seva ànima en l'ofici, i amb un llenguatge simfònic inspirat aconseguí commoure les més diverses sensibilitats. Al llarg del programa que us presentam en col·laboració amb l'Associació Balear d'Amics de les Bandes Sonores podreu escoltar alguns temes de pel·lícules tan emblemàtics com *El fantàstic viatge de Simbad* (1973), *Quo Vadis* (1951), *Ben-Hur* (1959), *Rei de reis* (1961), *Ivanhoe* (1952) o *El Cid* (1961), que marcaren una època pel que fa a la composició de música per al cinema.

Rózsa es formà a Budapest i Leipzig, on estudià violí, piano, composició i musicologia. En la primavera de 1931 es traslladà a París, ciutat en la qual conegué el compositor Arthur Honegger i el guionista Ákos Tolnay, que l'introduïren en el món del cinema. Més tard, a Londres, aprengué l'ofici de la mà de Muir Mathieson, director musical dels germans Korda, que l'incorporaren a l'equip de músics de la seva companyia. A partir d'aquest moment inicià el que ell mateix anomenà «la doble vida»: el músic en les dues facetes, la clàssica i la cinematogràfica.

Amb l'inici de la II Guerra Mundial es traslladà a Hollywood. Durant la guerra, i després d'aquesta, treballà per a la Paramount, United Artists i Universal, i el 1949 ingressà en el departament musical de la Metro, en el qual romangué fins a 1962. Impartí classes a la Universitat del Sud de Califòrnia i fou mestre, entre d'altres, de Jerry Goldsmith i John Williams, dos dels compositors més destacats del món del cinema. Entre els reconeixements a la seva labor cal destacar les 17 nominacions i els tres Oscars aconseguits: *Recorda* (1945), *Doble vida* (1947) i *Ben-Hur* (1959).

# Programa

## **Fantasia oriental**

*El viatge fantàstic de Simbad*, 1973  
(arr. d'Scott Richards)

## **Èpica històrica I**

*Quo Vadis*, 1951 (arr. de John Glenesk Mortimer)

*Ben-Hur*, 1959 (arr. de John Glenesk Mortimer)

*Rei de reis*, 1961 (arr. d'Erick Debs)

*Juli Cèsar*, 1953 (arr. de Michal Worek)

## **II**

## **Èpica històrica II**

*Ivanhoe*, 1952 (arr. de Jirí Kabát)

*Els cavallers de la Taula Rodona*, 1953  
(arr. de Michal Worek)

*El Cid*, 1961 (arr. de Robert Hawkin)

## **Melodrama, misteri i intriga**

*Madame Bovary*, 1949 (arr. de Michal Worek)

*La vida privada de Sherlock Holmes*, 1970  
(arr. de Jirka Kadlec)

Violí solista: Manel Barrios

## **Cinema bèl·lic**

*Boines verdes*, 1968 (arr. de Darrol Barry)

**José J. Esteve Vaquer**, director i presentador

En col·laboració amb l'ABABS

(Associació Balear d'Amics de les  
Bandes Sonores)



# 1 de Desembre

a les 19:30 h

## Cicle de Tardor I

### **Concert per a orquestra de vents**

Divendres 17 de novembre a les 19:30 h

## Cicle de Tardor II

### **Miklós Rózsa: l'etern hongarès**

Divendres 1 de desembre a les 19:30 h

## Cicle de Tardor III

### **Rakhmàninov, 150è aniversari**

Divendres 15 de desembre a les 19:30 h

## Concert extraordinari de Nadal

### **Un Nadal de sarsuela**

Divendres 22 de desembre a les 20 h

Amb la col·laboració de:

Margarita Rodríguez, soprano

Natalia Salom, soprano

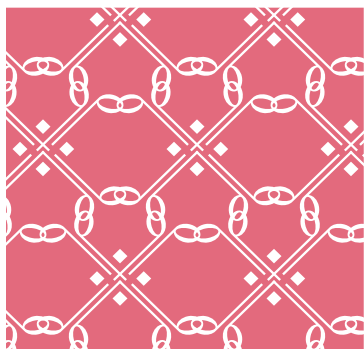
Antoni Lliteres, tenor

Pablo López, baríton

Capella Mallorquina



## SimfoVents Palma



## Entrada gratuïta amb aforament limitat

### **Auditori del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.**

Carrer d'Alfons el Magnànim, 64. Palma

[palmacultura.cat](http://palmacultura.cat)

## Negociat de Música i Arts Escèniques

971 720 135 (Cultura)

971 225 990 (Banda de Música) [BMMP@palma.cat](mailto:BMMP@palma.cat)

Paper provinent de boscos certificats en gestió forestal sostenible

