



BAD MOON

Héctor Seoane



Obra guanyadora del premi
"Margaluz" d'Arts Escèniques

Migrants **Teatre
Principal**



amb la col·laboració de **Can Gelabert Casal de Cultura**



"Guarda les tisores. Podria fer-te mal amb elles. Amaga els ganivets i les forquilles.
Guarda-ho tot en un lloc que només tu coneguis. Estàs bé?
No em contestis. No m'ho diguis.
No em diguis on amagaràs les coses.
I no em contestis si estàs bé, per si de cas no hi estàs.
No ho vull saber, no ho podria suportar. Preferesc imaginar que ets feliç.
Amaga-ho tot, o t'ho endús d'aquí.
Podem viure sense ganivets, ni forquilles, ni tisores en aquesta casa.
No serà tan greu menjar amb les mans.
Et trobes bé? No et duré ni un tassó d'aigua. Ja no. Ni un.
Et podria enverinar. Seria terrible que t'enverinàs, saps?
No més botelles de vidre. Ni tassons. Ni gerros. Ni cendrers. Ho he tirat tot.
Ja ho veus, ja no hi ha res contundent en aquesta casa. Res amb què et pugui rompre el cap.
No més banyera, posarem un plat de dutxa. Convé que no prenguis més banys.
Seria molt fàcil ofegar-te, o electrocutar-te.
I no, no em tornis a dir això. Clar que mataria una mosca! A un exèrcit de mosques, mataria.
No és cert que em coneixes. M'has parit, però no em coneixes.
No et repengis del balcó per res del món. Davant jo no ho facis. Tampoc a les escales.
No t'acostis a les escales i molt manco em donis l'esquena.
Mai. No ho facis mai. Per precaució.
Convé que aferris el cul a la paret sempre que jo sigui present.
Deixa que m'adormi jo primer. Dormida, seria massa fàcil asfixiar-te. O escanyar-te.
Confirma que estic dormit abans d'anar-te'n al llit. Si ronc, pots. Assegura't de veres.
I et tanques amb clau, de totes maneres.
Per què em mires així?
Tens por?
Jo també".



INTRODUCCIÓ

BAD MOON, obra guanyadora del "Premi Ciutat de Palma Margaluz d'Arts Escèniques 2023", es va estrenar al febrer de 2023 al Teatre Principal de Palma. El muntatge va ser coproduït pel propi Teatre Principal de Palma, juntament amb la companyia Migrants, i en col·laboració amb El Somni Produccions. El mes de maig de 2023, el text va ser publicat en format llibre per l'editorial Documenta Balear.

És un text original i òpera prima d'un autor novell, Héctor Seoane, que actualment és autor resident a l'Espai El Tub de Palma, treballant en la seva segona obra, LA COMPOSTURA, acompanyat per Alberto Conejero, un dels dramaturgs de referència dins el panorama actual de l'escriptura dramàtica a nivell nacional i internacional.

BAD MOON ens apropa als trastorns de conducta i la salut mental, visibilitzant el trastorn obsessiu compulsiu (TOC). És una història de ficció, escrita a partir de testimonis reals de persones amb diferents tipus de TOC, de familiars de persones amb TOC, i de professionals de la salut mental que tracten aquest tipus de trastorn.



SINOPSI

Ivan conviu des de que era un nin amb un trastorn obsessiu compulsiu (TOC), del tipus agressiu. La seva mare pateix d'Alzheimer, viu a una residència per a gent gran i el seu fill fa mesos que no va a visitar-la, perquè té por de matar-la.

La notícia d'un matricidi, a la ràdio, dispara les seves pors i dubtes, i porta a la seva memòria els pitjors passatges de la seva infància i adolescència.



"La propuesta teatral de Héctor Seoane me ha llevado hasta los freudianos infiernos del subconsciente a golpe de carcajada triste, perturbadora complicidad ora cómica ora dramática, e incluso algún terrorífico momento de empatía al reconocer y ver reflejado ese oscuro y siniestro rincón de nuestro ser que todos hemos invocado alguna vez, aunque sea en nuestras pesadillas. Un monólogo intenso que a un ritmo vertiginoso no te permite la relajación y te mantiene en todo momento alerta, intrigado, en una deriva tragicómica desenfrenada y enmarcada en una escenografía casi onírica, kafkiana, tal vez, donde el lenguaje es tanto físico como verbal, y el espacio sonoro acaba jugando un papel narrativo casi tan protagonista como el de la palabra, hasta conseguir un todo realmente hipnótico, fascinante. Seoane está colosal, y Albinyana ha sabido propiciar y potenciar sus méritos interpretativos con una planificación y coreografía escénica a la altura de la nada convencional propuesta teatral".

PROPOSTA ARTÍSTICA

Fins a quin punt la manca de salut mental pot condicionar les relacions socials d'una persona?.

L'obra aborda un problema que s'estima que afecta a un 3% de la població mundial; el Trastorn Obsessiu Compulsiu (TOC), en aquest cas, del tipus agressiu.

BAD MOON és un monòleg dramàtic, un vibrant thriller teatral amb un fort component d'imatges, tant gestuals com audiovisuals, que dialoguen en escena a un ritme frenètic.

Una dramaturgia configurada per a entendre el conflicte del protagonista a partir d'escenes fragmentades, de jocs de flashbacks, de records vivencials de la seva memòria episòdica, on explicam les arrels del seu problema actual.



"Seoane ha apamat molt bé el trastorn i comença fent riure, potser per alleugerir el que vindrà després, o potser també el fa servir de rerefons amb el qual emmiralla l'espectador i el converteix en botxí, en part dels que en un moment o un altre hem fet escarni de la víctima, com una poalada de realitat que contextualitza el personatge i el seu TOC.

El personatge viatja en el temps, en el seu temps, per poder-nos fer saber que ell des de nin sabia que no era com els altres. Així, apareix Ivan quan era infant i el seu despertar dins el desconcert. Seoane apuja el to i es van esmoreint les rialles. I parla de la seva incontinença, de l'assetjament que inevitablement va sofrir de nin el protagonista i que desesperadament intenta normalitzar, comprendre, maquillar o fins i tot invisibilitzar el monstre que li escanya la gola.

A partir d'aquí el camí cap a la tragèdia, que permet a Seoane, l'actor, fer tot un recull de les seves habilitats interpretatives, des d'incomptables canvis de registre fins al teatre gestual, no sense l'ajuda d'Albinyana, per endinsar-nos dins el personatge, donar a conèixer el trastorn i oferir la possibilitat a l'espectador d'un acte de contricció".

J. A. Mendiola, ARA BALEARS





EQUIP ARTÍSTIC

Autoria i interpretació

Héctor Seoane

Disseny d'espai sonor

Joan M. Albinyana

Direcció

Joan M. Albinyana

Disseny d'il·luminació

Toni Amengual

Ajudant de direcció i assessora de moviment

Maite Villar

Disseny de vestuari i escenografia

Joan Maria Pascual i Luis Baró

Video i fotografia


Luca Rocchi

Disseny gràfic

Imagina

Producció executiva i distribució

Luis Baró



"BAD MOON es una explosiva reflexión en torno al TOC. Héctor Seoane se entrega a fondo en darle vida a Iván, en un agotador ejercicio de desdoblamiento y malabarismos, que se apoya en una dramaturgia eficaz para captar el interés del público.

El espacio sonoro de Albinyana es igualmente envolvente, y el resultado final, una obra de fuertes contrastes excelentemente expuestos para que nadie se quede atrás en el seguimiento de la trama. Un trabajo honesto y honorable".

Fernando Merino, EL MUNDO



HÉCTOR SEOANE

Autor i intèrpret de BAD MOON, la seva òpera prima com a dramaturg. Titulat en art dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears. Titulat per la Central de Cine de Madrid, en programa avançat d'interpretació per a cinema i televisió.

Estudia escriptura teatral a l'Obrador Internacional de Dramatúrgia de la Sala Beckett, de Barcelona, amb mestres com José Sanchis Sinisterra, Alberto Conejero, Sergio Blanco o Carole Fréchette , entre d'altres. Amplia la seva formació en escriptura dramàtica en diferents tallers amb Pere Riera, Marc Rossich o Sergio Baos.

Actualment, Héctor Seoane és autor resident a l'Espai el Tub/Teatre Principal de Palma, on es troba treballant en la seva segona obra, LA COMPOSTURA, amb data d'estrena el 25 de novembre de 2023, acompanyat per Alberto Conejero, un dels dramaturgs de referència del panorama actual de l'escriptura dramàtica, tant a nivell nacional com internacional, i que ha donat la mà i confiat en aquest nou text d'Héctor Seoane.

Com a actor, destaca la participació d'Héctor Seoane a obres com "Smiley, una història d'amor" de Guillem Clua o "EGO" de Marc Angelet.

També com a actor, ha estat guardonat amb els premis; ATAPIB a la millor interpretació masculina (per "Smiley), dues vegades millor actor del Teatre de Barra (per les obres "Billy Wilder" i "Arsènic"), actor revelació al FNT de Mar Del Plata i millor actor al FIT del MerCoSur (per l'obra "La Herència")



JOAN M. ALBINYANA

Firma la direcció i el disseny d'espai sonor de BAD MOON.

Llicenciat en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Amplia la seva formació al "Corsotriennale di Tecnica della Rappresentazione" a la Scuola Conia, dirigida per Claudia Castelluci. Combina la seva feina de director d'escena amb la docència a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears.

Guardonat amb els premis; ATAPIB a la millor direcció, dues vegades (per les obres "La Senyora", escrita per ell mateix, i "La Classe", de Sergio Baos), ATAPIB al millor espectacle de les Illes Balears (per l'obra "Dels llargs camins", de Jaume Miró), nominat finalista als premis MAX a l'espectacle revelació (per "Instruccions per a no tenir por si ve la Pastora", de Núria Vizcarro), espectacle del qual a banda de dirigir també firma el disseny d'espai sonor, la il·luminació i l'escenografia.

Entre els darrers espectacles que ha dirigit, caldria destacar "Un obús al cor" de Wajdi Mouawad, produïda per Lykos Produccions, "Siau benvingut" d'Alexandre Ballester, "Quincas, la mort i la mort" de Jorge Amado i produïda per la companyia Xangô, "Simley, una història d'amor" de Guillem Clua i produïda per El Somni Produccions, "Instruccions per a no tenir por si ve la Pastora" de Núria Vizcarro i produïda per La Ravalera Teatre, o "La Classe" de Sergio Baos i coproduïda per El Somni i el Teatre Principal de Palma.



BAD MOON, Héctor Seoane

MAITE VILLAR

Firma la ajudantia de direcció i el disseny de moviment de BAD MOON.

Doctora cum laude per l'Universitat de València amb la tesi "El procés creador de l'actor corporal; de la gramàtica a la representació". Màster en Gestió de Recursos Culturals i Diploma en Gestió d'Arts Escèniques per l'Universitat de València. Titulada en Art Dramàtic i Diploma en Mim i Pantomima per l'Institut del Teatre de Barcelona. S'especialitza en teatre corporal amb Yves Lebreton a Florència, amb Thomas Leabhart a França, Ricard Sierra i Moveo a Barcelona.

Des de 1994 ha desenvolupat la seva activitat teatral com a directora, dramaturga, actriu i trapezista, amb diverses companyies de teatre físic de València i Barcelona, entre les quals destaca el Circ Gran Fele (Premi Calidoscopi de la Unió Europea l'any 1996 i Premi Max de Circ l'any 2002).

Fundadora del Laboratori de Gest, un espai de formació, investigació i creació, basat en l'anàlisi del moviment significatiu de l'actor en representació.

Actualment, és la directora de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB).



BAD MOON, Héctor Seoane



BAD MOON, Héctor Seoane





BAD MOON, Héctor Seoane



BAD MOON, Héctor Seoane



BAD MOON

Héctor Seoane



Premis
**Ciutat
de Palma**
2023

*Obra guanyadora del premi
"Margaluz" d'Arts Escèniques*

Migrants **Teatro
Principal**



Cultura



CONSELLERIA
FONS EUROPEUS,
UNIVERSITAT I CULTURA

Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



IMAGINA
Making ideas happen

amb la col·laboració de **Can Gelabert Casal de Cultura**